

# Vortrag: Eran Schaerf

## Ausstellungs- architektur. Eine umgekehrte Assimilation

Nehmen wir Ausstellungsräume als potentielle Bühnen, wo Kunstwerke und Publikum zusammen ein Stück aufführen. Der Konflikt um die Errichtung solcher Bühnen besteht zunächst darin, dass jeder institutionelle Raum Teil der bestehenden gesellschaftlichen Ordnung ist, in der er agiert. Ich meine die Ordnung der Sichtbarkeit, das Versprechen, dass das, was sich visualisiert und sichtbar wird, sich auf dem Weg aus dem Rand in die Mitte befindet und die Chance erhalten hat, Teil davon zu werden. Das bis dahin nicht Gesehene lässt sich auf dieses Versprechen ein, um unter den Bedingungen der Ordnung gesehen zu werden, es assimiliert sich. Lässt sich eine Ausstellungsarchitektur als eine szenografische Syntax für die Aufführung der Dialektik zwischen Verstecken und Ausstellen verstehen? Geht es, ohne dem Besucher die Rolle des Voyeurs und dem Werk die Rolle einer Attraktion zuzuschreiben?

Eran Schaerf ist Künstler und Autor, lebt in Berlin, lehrt an der Zürcher Hochschule der Künste. Ausstellungen u.a. Documenta (1992), Skulptur Projekte Münster (2007), Theatrical Fields (2014), Putting Rehearsal to the Test (2016). Hörspiel u.a. 1001 Wirklichkeit. Fortsetzungen eines un abgeschlossenen Romans, BR 2014. Ich hatte das Radio an, BR 2016. Ausstellungsarchitekturen u.a. für Günter Peter Straschek. Emigration – Film – Politik, Museum Ludwig, Köln (2018). Zuletzt erschien: Frequenzmoduliertes Szenario (2015).

Werke von David Armstrong (l.) und Gerhard Richter (r.) in der Ausstellung *Das achte Feld. Geschlechter, Leben und Begehren in der Kunst seit 1960*, Museum Ludwig, Köln, 2006. Kuratiert von Kasper König, Frank Wagner und Julia Friedrich, Ausstellungsarchitektur: Eran Schaerf



Kartenries zu den Themen Bücherverbrennung und Sexualaufklärung in der Ausstellung *Sex brennt*. Magnus Hirschfelds Institut für Sexualwissenschaft und die Bücherverbrennung, Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité, 2008. Kuratiert von Rainer Herr/Magnus Hirschfeld Gesellschaft e.V., Ausstellungsarchitektur: Eran Schaerf und Christian Gänshirt.

**Akademie der  
Bildenden Künste  
München**

**8. Okt. 2018, 16 Uhr  
Studienwerkstatt  
Typografie/Hochdruck  
Neubau/ZG 13**