

Ort | Venue

Historische Aula im Altbau mit Ausnahme der ersten Veranstaltung am 4.11.2014 und der Abschlussveranstaltung am 28.1.2015, die im Auditorium im Erweiterungsbau (Raum E.EG.28) stattfinden | Historical auditorium in the old building, with the exception of the first lecture on 4.11.2014 and the concluding lecture on 28.1.2015, which will take place in the auditorium in the annex building (room E.EG.28).

Akademie der Bildenden Künste München
Akademiestraße 2-4
80799 München | Munich

Das Programm des cx centrum für interdisziplinäre studien wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung unter dem Förderkennzeichen 01PL11023 gefördert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt bei den Autor_innen.

The programme of the cx centre for interdisciplinary studies is financed by the Federal Ministry of Education and Research under the grant number 01PL11023. The responsibility for the content of this announcement lies with the authors.

AKADEMIE DER
BILDENDEN KÜNSTE
MÜNCHEN



GEFÖRDERT VOM

Bundesministerium
für Bildung
und Forschung

cx centrum für interdisziplinäre studien

Das cx wurde im WS 2011/2012 als Plattform für das neue interdisziplinäre Studienprogramm der Akademie der Bildenden Künste München gegründet. Die Lehre des cx orientiert sich an wechselnden Jahresthemen. Sie knüpft an aktuelle künstlerische, wissenschaftliche und gesellschaftliche Diskurse an und bezieht Vortragende und Gastdozierende unterschiedlicher Disziplinen mit ein.

Alle Lehrveranstaltungen sind klassen- und fachübergreifend angelegt und setzen auf eine enge Verbindung von Theorie und praktischer Projektarbeit. Ziel des cx ist es, Studierenden einen Zugang zu anderen Wissensbereichen, Forschungsmethoden und Denkweisen zu eröffnen und die bestehende künstlerische Ausbildung durch eine erweiterte theoretische und interdisziplinäre Lehre zu ergänzen. Die künstlerische Praxis wird dabei als eigenständige Form der Erkenntnis bzw. Wissensproduktion begriffen und reflektiert.

cx centre for interdisciplinary studies

The cx was founded in the winter term 2011/2012 as a platform for the new interdisciplinary study programme of the Academy of Fine Arts Munich. The teaching at the cx follows changing annual themes, building on current artistic, scientific and social discourses and incorporating lecturers and guest professors from various disciplines.

All courses are designed to reach across classes and departments and to closely tie together theory and practical project work. It is the objective of the cx to introduce students to other areas of knowledge, methods of research and ways of thinking, and to complement the existing artistic education with further theoretical and interdisciplinary teaching. Artistic practices herein are understood and reflected as a distinct form of cognition and knowledge production.

DIE GEGENWART DER ZUKUNFT

THE PRESENT OF THE FUTURE

Interdisziplinäre Vortragsreihe
des cx centrum für interdisziplinäre studien
Akademie der Bildenden Künste München
WS 2014/15

Interdisciplinary Lecture Series
of the cx centre for interdisciplinary studies
Academy of Fine Arts Munich
winter term 2014/15

Susanne Witzgall, wissenschaftliche Leitung | Head of programme

Kerstin Stakemeier, Juniorprofessorin für Medientheorie und Bildwissenschaften | Junior professor for media theory and visual studies

Karianne Fogelberg, wissenschaftliche Mitarbeiterin für Design- und Architekturtheorie | Research fellow for design and architecture theory

Die Gegenwart der Zukunft

Die Zeit der Utopien scheint verstrichen zu sein. Bereits seit den 1980er Jahren hören wir kontinuierlich vom Ende der großen Erzählungen. Die daran anschließende Begeisterung für Heterogenitäten und Pluralitäten ging mittlerweile in einen Ermüdungszustand über, der in all seinen Wiederholungen und Rückschauen den Blick auf die Zukunft verstellt. Wie aber steht es mit der „Gegenwart der Zukunft“? Das dritte Jahresthema des *cx* centrum für interdisziplinäre studien fragt, welche Mittel und Wege Künstler_innen und Wissenschaftler_innen heute verfolgen, um ausgehend von aktuellen Bedingungen Handlungsspielräume für die Zukunft zu gewinnen – ohne in nostalgische Utopismen und apokalyptische Sensation zu verfallen. Wie schaffen verschiedene Disziplinen jenseits modernistischer Idealvorstellungen und romantischer Projektionen Potentiale für einen Wandel und für eine Imagination möglicher Zukünfte? Wie können sie, jenseits gegenwärtiger Routinen und Festlegungen, neue Freiheiten für die Gestaltung des Morgen erstreiten? Aktuelle Antworten hierauf reichen von der Offenheit eines Experimentalsystems und dem Einbezug von Kontingenz in wissenschaftliche Vorgehensweisen bis hin zu spekulativen und fiktiven Ansätzen in Philosophie, Kunst und Gestaltung.

The Present of the Future

The times of utopias seems to have passed. Already since the 1980s we constantly hear of the end of the 'grand narratives'. The subsequent enthusiasm for heterogeneity and plurality meanwhile devolved into a condition of fatigue, which in all its repetitions and nostalgias blocks the view of the future. But what is the “present of the future” today? The third annual theme of the *cx* centre for interdisciplinary studies asks, which means and strategies artists and scholars pursue today, to gain a radius of operation which rises from the conditions we are faced with – without falling into nostalgic utopianisms or apocalyptic sensationalisms. How do different disciplines create potentials for change, for the imagination of possible futures beyond modernistic idealisms and romanticist projections? How can they contend for new freedoms within the configuration of our tomorrows, beyond the present routines and determinations? Contemporary answers to those questions range from the openness of experimental systems and the inclusion of contingency into scientific proceedings to speculative and fictive approaches in philosophy, art and design.

Dienstag 4. November 2014, 19:00 Uhr |
Tuesday 4 November 2014, 7:00 pm

Schlechte Aussichten? | Bad Prospects?

Wolfgang Lucht, Professor für Nachhaltigkeitsforschung und Erdsystemanalyse | Chair in Sustainability Science and Earth System Analysis, Potsdam-Institut für Klimafolgenforschung, Humboldt-Universität zu Berlin

Andri Snær Magnason, Schriftsteller | writer, Reykjavík

Mittwoch 19. November 2014, 19:00 Uhr |
Wednesday 19 November 2014, 7:00 pm

Techniken des Überlebens | Techniques of Survival

Claudia Aradau, Dozentin für internationale Politik | Reader in International Politics, King's College London

Metahaven (Daniel van der Velden), Studio für Design und Forschung | studio for design and research, Amsterdam

Dienstag 2. Dezember 2014, 19:00 Uhr |
Tuesday 2 December 2014, 7:00 pm

Zukunft experimentieren | Experimenting the Future

Hans-Jörg Rheinberger, Direktor emeritus, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin und Honorarprofessor für Wissenschaftsgeschichte an der Technischen Universität Berlin | Director emeritus at the Max Planck Institute for the History of Science in Berlin and Honorary Professor at the Institute for Philosophy and History of Science of the Technische Universität Berlin

Jan St. Werner, Komponist und Musiker | composer and musician, Berlin

Dienstag 16. Dezember 2014, 19:00 Uhr |
Tuesday 16 December 2014, 7:00 pm

Besetzen der Zukunft | Occupying the Future

Frédéric Neyrat, Dozent für Vergleichende Literaturwissenschaft | Lecturer in Comparative Literature, University of Wisconsin-Madison

Dienstag 13. Januar 2015, 19:00 Uhr |
Tuesday 13 January 2015, 7:00 pm

Kalkuliert mit Kontingenz | Calculating with Contingency

Elena Esposito, Professorin für Kommunikationssoziologie | Professor for Sociology of Communication, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Nora Schultz, Künstlerin | artist, New York/Berlin

Dienstag 20. Januar 2015, 19:00 Uhr |
Tuesday 20 January 2015, 7:00 pm

Fiktionen des Zukünftigen | Fictions of the Future

Liam Young, spekulativer Architekt | speculative architect, Tomorrow's Thoughts Today/Unknown Fields Division, London

Mittwoch 28. Januar 2015, 19:00 Uhr |
Wednesday 28 January 2015, 7:00 pm

Futur(e) Mensch | Futur(e) Human

Karin Harrasser, Professorin für Kulturwissenschaft | Professor for Cultural Studies, Kunstuniversität Linz

Johannes Paul Raether, Künstler | artist, Berlin

An die Vorträge schließt jeweils eine moderierte Diskussion an. | A moderated discussion will take place subsequent to each lecture.

Die Vorträge finden in deutscher oder englischer Sprache statt. Eine Veröffentlichung mit den Beiträgen der Vortragsreihe ist in Planung. | The lectures will be held in German or English. A publication with all contributions to the lecture series is being planned.