

**Dr. Kathrin Kinseher**

**Vorträge und Tagungsbeiträge**

- 2023 Colour at Court. Concerns about the Quality of Artists' Pigments, im Rahmen der Konferenz *Colour Matters. Exploring Colour and Chromatic Materialities in the Long Nineteenth Century (1798-1914)*, Trinity College, University of Oxford, 6.-8. Dezember 2023.
- 2022 "Die Frage der Konservierung und Restaurierung von Gemälden ist nur das letzte Kapitel der Frage der Maltechnik überhaupt ...", im Rahmen der Tagung *Erzählungen. Beiträge zur Geschichte der Konservierung - Restaurierung*, Akademie der Bildenden Künste Wien, 29.-30. September 2022.
- 2021 "Der Doerner" - ein maltechnisches Handbuch wird 100, im Rahmen der Vortragsreihe *KunstBewusst der freunde des Wallraf-Richartz-Museum und des Museum Ludwig e.V.*, Wallraf-Richartz-Museum Köln, Stiftersaal, 4. November 2021.
- "The Doerner": An artist's manual, art technological reference, and international long-seller, anlässlich der ICOM-CC Triennial Conference *Crossing Conservation Boundaries: Integrated Approaches to Conservation*, Beijing, 17.-21. Mai 2021 (online).
- 2020 Ernst Berger (1857-1919) und sein Maltechnik-Raum im Deutschen Museum, Kolloquium, Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, 6. Februar 2020.
- 2019 Ernst Berger (1857-1919) und die kunsttechnologische Sammlung im Deutschen Museum, im Rahmen der Vortragsreihe *Arbeitskreis Forschung im Museum WS 2019*, Deutsches Museum, München, 17. Dezember 2019.
- "We Cannot Splash Light onto the Palette": The 1893 Munich Congress and the Public Demand for Research of Painting Materials, anlässlich der Konferenz *The Making of Art Expertise: Changing Practices of Art History & Conservation, 1850-1950*, Utrechts Centrum voor de Kunsten, Utrecht, 8.-10. Mai 2019.
- 2018 The history of Western oil painting techniques. Vortrag an der Shanghai Normal University, Fine Arts Institute, Shanghai, 25. September 2018.
- "Colour and form in highest perfection". Teaching the materials and techniques of tempera painting in the early 20<sup>th</sup> century, anlässlich der Konferenz *Tempera Painting between 1800 and 1950*, Pinakothek der Moderne, München, 15.-17. März 2018.
- 2017 Before Max Doerner's book. Handbooks of materials and techniques in artists' libraries c. 1900, im Rahmen des Studenttags *Biblioteche D'Artista. Apprendistato, formazione della conoscenza, pratiche di lettura nell'artista dell'Ottocento e del Novecento*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 12. Juli 2017.
- 2016 Showing the technical development of painting. The collection of painting technology at the Deutsche Museum in Munich 1906-1940, anlässlich des ICOM-CC ATSR Interim Meeting *Expression and Sensibility. Art Technological Sources and the Rise of Modernism*, Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, 11. November 2016.

- Reine Farbe, Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Reinheitsgebot*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, 30. Juni 2016.
- 2015 In Search for the Perfect Paint: By Painters for Painters, im Rahmen des Symposiums: *Artists' materials. The Study of the Painter's Atelier in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 7. Mai 2015.
- Farbe als Material, Vortrag am Lehrstuhl für Entwerfen und Gestalten, Prof. Uta Graff, Technische Universität München, 15. Januar 2015.
- Adolf Wilhelm Keim und der Münchner Farben-Streit. Vortrag im Rahmen der Tagung Spannungsfeld Farbe und Sanierung in der Denkmalpflege, Kloster Bendiktbeuern, 16. April 2015.
- 2014 Malen! Womit? Wie? Warum? Ein Gespräch zum Einmischen mit Kathrin Kinseher und Uli Zwerenz, Neuburg an der Donau, Stadtmuseum, 9. August 2014.
- Mineralfarbe - wie alles begann. Auf den Spuren von Adolf Wilhelm Keim. Handwerkskammer für Schwaben, Augsburg, 29. Januar 2014.
- Adolf Wilhelm Keim und der Münchner Farben-Streit. Keim Symposium anlässlich der Messe Denkmal. Europäische Messe für Denkmalpflege, Restaurierung und Altbausanierung. Leipzig, 07.11.2014.
- 2013 "And then in the colours there is adulteration as in wines". Criticism and claims in 19<sup>th</sup> century paint production, im Rahmen des Symposiums *Van Gogh's Studio Practice in Context*, Van Gogh Museum, Amsterdam, 25. Juni 2013.
- Podiumsgespräch: Von der Idee bis zur Ausführung. Moderne Werkstattpraxis und alte Tradition, anlässlich der Tagung *Jacob Jordaens: Werkgenese - Veränderung - Restaurierung*, Teilnehmer\*innen: Prof. Hubertus Giebe, Prof. Dr. Nils Büttner, Prof. G. Mordmüller, Johannes Grützke, Kathrin Kinseher, Kassel, Kulturhaus, 6. Mai 2013.
- Das große Format in der zeitgenössischen Malerei. Beispiele aus der Münchner Kunstakademie, anlässlich der Tagung *Jacob Jordaens: Werkgenese - Veränderung - Restaurierung*, Museumslandschaft Hessen, Gartensaal der Orangerie, Kassel, 6. Mai 2013.
- Was ist Temperamalerei? Einblicke in die Geschichte und die heutige Anwendung einer Maltechnik, im Rahmen der Vortragsreihe *Techniken der Malerei*, Institut für Kunstgeschichte, Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 9. Januar 2013.
- 2012 Der Münchner Farbenstreit und die Akademie. Das Versagen der frühindustriellen Malfarben, im Rahmen des Symposiums *Die Natur der Illusion. Farbe zwischen Material und Malerei*, Akademie der Bildenden Künste München, Historische Aula, 15. November 2012.
- 2010 Ernst Berger and the late 19th-century Munich controversy over painting materials, anlässlich des ICOM-CC, ATSR Interim Meeting, *The Artist's Process. Technology and Interpretation*, Akademie der Bildenden Künste Wien, 23.-24. September 2010.

- 2009 Das Material Farbe. Ausstellung und Kongress der Deutschen Gesellschaft zur  
Beförderung rationeller Malverfahren in München, im Rahmen der Tagung *Maltechnik und  
Farbmittel der Semperzeit*, Institut für Denkmalpflege und Bauforschung, ETH Zürich,  
9. November 2009.
- 2006 Paintings are made of Paint, anlässlich des IIC International Congress *The Object in Context:  
Crossing Conservation Boundaries*, Technische Universität München, 28. August-1. September  
2006.