

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS (chronologisch)

Stand Mai 2023

HERAUSGEBERSCHAFT

- 2024** in Vorbereitung: Albert Coers, Straßen Namen Leuchten - ein Denkmal für die Familie Mann, ed. F. Matzner, Bielefeld (Kerber) 2024.
- 2023** Andreas Chwatal Drawing, ed. F. Matzner / S. Weingartner, Bielefeld (Kerber) 2023.
- 2022** Diploma 2022 – Akademie der Bildenden Künste München, ed. A. Holzweg / F. Matzner / J. Vieweg, Bremen / München 2022.
- 2020** Gegenwart I Presences, ed. F. Bußmann / F. Matzner / S. Sigmund, Wien (Verlag für Moderne Kunst) 2020.
- Kurzführer / Short Guide zu Gegenwart I Presences, ed. F. Bußmann / F. Matzner / J. Peil, S. Sigmund, Chemnitz 2020.
- Janina Roider: Make it Newer! ed. F. Matzner, Bielefeld (Kerber) 2020.
- Mehmet & Kazim: Kissing Cousins, ed. F. Matzner, Bielefeld (Kerber) 2020.
- 2019** Adrian Sölch: Ich Bin > Ich War, I Am > I Was, ed. F. Matzner, München (Hammann von Mier) 2019.
- 2018** Kat. Embrace Our Rivers – Public Art and Ecology in India, ed. R. Agarwal / F. Matzner / H. Schippert, New Delhi / Bielefeld (Speaking Tigers / Kerber) 2018.
- 2016** Nina Annabelle Märkl: Permeable Entities, ed. F. Matzner, Bielefeld (Kerber) 2016.
- Kat. Emscherkunst, ed. F. Matzner / L. Crepaz / K. Geiß-Netthöfel / U. Paetzel, Bielefeld (Kerber) 2016.
- Kat. Camilla Nicklaus-Mauer: „Es ist angerichtet!“ Der Geruch und die Kunst, ed. F. Matzner, Dachau (Kunstverein) 2016.
- 2015** Kat. Believing History, ed. F. Matzner / H. Schefers / S. Weingartner, Bielefeld (Kerber) 2015.
- Die Allianz-Kunstsammlung: eine Entdeckungsreise durch Deutschland, ed. J. Kirschenmann / F. Matzner, München (bookwise) 2015.

- Kat. Robert Weissenbacher – Debütant, ed. F. Matzner, Bielefeld (Kerber) 2015.
- 2014** Kat. Tatort Paderborn – Phänomen Fußgängerzone, ed. F. Matzner und C. Gockel-Böhner, Bielefeld (Kerber) 2014.
- Wolfgang Brassat, Die Raffael-Gobelins in der Kunstakademie München, hg. von F. Matzner, Schriftenreihe der Akademie der bildenden Künste München, Ostfildern (Cantz) 2002, 2. überarbeitete und aktualisierte Auflage 2014.
- 2013** Reiner Maria Matysik: Fluss wird Wolke, ed. F. Matzner, Bönen (Kettler) 2013.
- Kat. Emscherkunst, ed. F. Matzner / K. Geiß-Netthöfel / L. Crepaz / J. Stemplewski, Ostfildern (HatjeCantz) 2013.
- 2011** Karolin Bräg – Das unendliche Bemühen nach Normalität, ed. F. Matzner, Ostfildern (HatjeCantz) 2011.
- Kat. Daniel Bräg – Meine Arbeit trägt Früchte. ed. F. Matzner, Ostfildern (HatjeCantz) 2011.
- 2010** Emscherkunst.2010 – Eine Insel für die Kunst / An Island for the Arts, ed. F. Matzner / K.-H. Petzinka / J. Stemplewski, Ostfildern (HatjeCantz) 2010.
- Kat. (Re)Designing Nature – Aktuelle Positionen der Naturgestaltung in Kunst und Landschaftsarchitektur / Current Concepts for Shaping Nature in Art and Landscape Architecture, ed. S. Witzgall / F. Matzner / I. Meder I, Ostfildern (HatjeCantz) 2010.
- Nina Annabelle Märkl: Drawing Attention, ed. F. Matzner, Leipzig (Jütte) 2010.
- Veturagen – Photographs by Nikolaus Breisach, ed. F. Matzner, Wien (Passagen Verlag) 2010.
- Kurzführer zu EMSCHERKUNST.2010 – eine Insel für die Kunst, ed. F. Matzner / S. Timmerhaus, Wuppertal (Boros) 2010.
- 2009** Haubitz+Zoche: ...fliegende Bauten, ed. F. Matzner, Nürnberg (Verlag für Moderne Kunst) 2009.
- AkademieGalerie 2004-2008, ed. R. Herzing, A. Holzwig, F. Matzner, Akademie der Bildenden Künste München 2009.

- Sebastian Pöllmann: *PleasureLand*, ed. F. Matzner, München (Silke Schreiber) 2009.
- 2008** „...kein bestimmter Lehrplan, kein gleichförmiger Mechanismus“ – 200 Jahre Akademie der Bildenden Künste München, hg. von N. Gerhart, W. Grasskamp, F. Matzner, München (Hirmer) 2008.
- 2007** *documenta Kassel – Skulptur Münster – Biennale Venedig*, hg. von Johannes Kirschenmann und F. Matzner, München (kopaed Verlag) 2007.
- Empfangshalle – Between Private and Public*, hg. von F. Matzner, Heidelberg (Kehrer Verlag) 2007.
- Mischa Kuball: ...in progress, Projekte/Projects 1980-2007*, hg. von F. Matzner (Publikation des ZKM Karlsruhe), Ostfildern (Hatje Cantz) 2007.
- 2006** *Zurück zur Figur. Malerei der Gegenwart*, hg. von Ch. Lange und F. Matzner, München/Berlin/London/New York (Prestel) 2006, 2. Auflage 2007.
- Wolfgang Weileder: House Projects*, hg. von F. Matzner und N. Prince, Manchester (Cornerhouse Publications) 2006.
- Johannes Brunner/Raimund Ritz, Stimmt so! Works/Arbeiten 1990-2005*, hg. von F. Matzner, Ostfildern (Hatje Cantz) 2006.
- 2005** *Water Found on Mars: Eva Weinmayr Today's Question, Roadsings, Teaser Bills - Gustav Metzger Texts*, hg. von F. Matzner, Ostfildern (Hatje Cantz), 2005.
- Faktor X – Zeitgenössische Kunst in München*, hg. von F. Matzner/A. Nollert/B. Sonna, München/Berlin/London/New York (Prestel) 2005.
- Othmar Prenner*, hg. von F. Matzner, Frankfurt (Revolver – Archiv für aktuelle Kunst) 2005.
- Evergreen – Das Kunstprojekt der Akademie der bildenden Künste auf der BUGA 2005 in München*, hg. von S. Huber, F. Matzner, H. Pitz, München/Leipzig 2005.
- 40 Heures/40 Stunden – Eine Ausstellung im Kloster La Tourette*, ed. V. Bußmann/F. Matzner, München (bookwise) 2005.
- Restrisiko – AkademieGalerie 1999-2004*, hg. von F. Kaßner, F. Matzner, J. Tezmen-Siegel, München/Leipzig (Schriftenreihe der Akademie der bildenden Künste) 2005.

- 2003** No Art=No City! Stadtutopien in der zeitgenössischen Kunst/Urban Utopias in Contemporary Art, Kat. Städtische Galerie Bremen, hg. von F. Matzner/H.-J. Manske/R. Pfister, Ostfildern (Hatje) 2003.
- Bert Theis, Some Works, hg. von F. Matzner, Ostfildern (Reihe Cantz) 2003.
- 2002** Wolfgang Brassat, Die Raffael-Gobelins in der Kunstakademie München, hg. von F. Matzner, Schriftenreihe der Akademie der bildenden Künste München, Ostfildern (Cantz) 2002, 2. überarbeitete und aktualisierte Auflage 2014.
- Gregor Passens, Flying Walls, hg. von F. Matzner, Frankfurt (Revolver – Archiv für aktuelle Kunst) 2002.
- 2001** Tobias Rehberger: 005-000 (A Pocket Dictionary), hg. von F. Matzner, Ostfildern (Cantz) 2001.
- Public Art - Kunst im Öffentlichen Raum, hg. von F. Matzner, Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste München, Ostfildern (Hatje Cantz) 2001, 2. überarbeitete Auflage 2004.
- Kat. Salto Mortale, Museum für Sepulkralkultur Kassel, hg. von F. Matzner, Ostfildern (quantum books) 2001.
- 1999** Wolfgang Winter und Berthold Hörbelt, hg. von F. Matzner, Ostfildern (Cantz) 1999.
- Kat. Arte all'Arte, 4. edizione 1999, hg. von F. Matzner und A. Vettese, Florenz (Gli Ori) 1999.
- 1998** Peter Fischli / David Weiss: Gärten, hg. von F. Matzner, Köln (Oktagon) 1998.
- Kat. Arte all'Arte, 3. edizione 1998, hg. von F. Matzner und A. Vettese, Florenz (Gli Ori) 1998.
- 1997** Kat. Skulptur. Projekte in Münster, hg. von K. Bußmann / K. König / F. Matzner, Ostfildern (Hatje) 1997.
- Allen Ruppersberg: The Best of All Possible World / Die beste aller möglichen Welten, hg. von K. Bußmann / K. König / F. Matzner, Münster 1997.
- 1995** Kat. Johann Conrad Schlaun. Architektur des Spätbarock in Europa, hg. von K. Bußmann / F. Matzner / U. Schulze, Stuttgart (Oktagon) 1995.
- Kat. Nam June Paik - Baroque Laser, hg. von F. Matzner, Ostfildern

(Cantz) 1995.

- 1993** Nam June Paik: eine Data base, hg. von K. Bußmann und F. Matzner im Auftrag des Auswärtigen Amtes Bonn, Ostfildern (Cantz) 1993.
- Hans Haacke: Bodenlos, hg. von K. Bußmann und F. Matzner im Auftrag des Auswärtigen Amtes Bonn, Ostfildern (Cantz) 1993.
- 1992** B. Bußkamp: Johann Conrad Schlaun. Studien zu seinen Sakralbauten, hg. von K. Bußmann und F. Matzner, Köln (Wienand) 1992 (= Schlaunstudie V).
- 1991** Kat. Wilhelm Wulff (1891-1980), hg. von F. Matzner, Soest (Mocker und Jahn) 1991.
- 1990** "Unglücklich das Land, das Helden nötig hat." Leiden und Sterben in den Kriegsdenkmälern des Ersten und Zweiten Weltkriegs, hg. von M. Hütt / H.-J. Kunst / F. Matzner / I. Pabst, Marburg (Jonas) 1990 (= Studien zur Kunst und Kulturgeschichte, hg. von W. Kemp u.a., Bd. 8).

KUNSTWISSENSCHAFTLICHE SCHRIFTEN

- 2022** Emeka Ogboh: Der Kosmos - Things fall apart. Ein E-Mail-Dialog zwischen Emeka Ogboh und Florian Matzner, in: Zeitgenössische Kunst im Humboldt Forum, hg. Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss, Berlin / München (Deutscher Kunstverlag) 2022, S 90-95.
- F. Matzner: Emscherkunst, die Anti-documanta im Pott, in: ???
- 2021** F. Matzner: ...so was wie ein Grußwort?, in: Not Found, ed. Akademie der Bildenden Künste München, München 2021, Textteil S. 4-5.
- 2020** F. Matzner / Sarah Sigmund: Gegenarten I Presences – eine Einführung, in: Kat. Gegenwarten I Presences, ed. F. Bußmann / F. Matzner / S. Sigmund, Wien (Verlag für Moderne Kunst) 2020, S. 22-29.
- F. Matzner: Interview mit Else Gabriel – "...die Theorie wird zur materiellen Gewalt, sobald sie die Massen ergreift", in: Kat. Gegenwarten I Presences, ed. F. Bußmann / F. Matzner / S. Sigmund, Wien (Verlag für Moderne Kunst) 2020, S. 128-131.
- F. Matzner: Shilpa Gupta – We are closer than you ever imagined, in: Kat. Gegenwarten I Presences, ed. F. Bußmann / F. Matzner / S. Sigmund, Wien (Verlag für Moderne Kunst) 2020, S. 134-36.

F. Matzner: Interview mit Tobias Zielony – Die Untoten, in: Kat. Gegenwarten | Presences, ed. F. Bußmann / F. Matzner / S. Sigmund, Wien (Verlag für Moderne Kunst) 2020, S. 256-59.

F. Matzner / Sarah Sigmund: Einführung, in: Kurzführer / Short Guide zu Gegenwarten | Presences, ed. F. Bußmann / F. Matzner / J. Peil / S. Sigmund, Chemnitz 2020, S. 2-5.

F. Matzner im Gespräch mit Mehmet und Kazim, in: Mehmet & Kazim: Kissing Cousins, ed. F. Matzner, Bielefeld (Kerber) 2020, S. 42-49, 128-131.

2019 F. Matzner: Von der Kunst zur Dienstleistung... und zurück!, in: Public Matters, ed. H. Arnhol, U. Frohne, M. Wagner, Köln (Walther König) 2019, S. 287-88.

F. Matzner: Public Art – eine Einführung, in: Sparda-Kunstpreis NRW, ed. Stiftung Kunst, Kultur und Soziales der Sparda-Bank West, Düsseldorf 2019, S. 4-9.

F. Matzner: Stephan Huber – Zwei Welten, Kunst am Bau-Projekt für den Neubau der Grundschule in München-Laim, Quivid-Karte.

F. Matzner: Christian Hasucha – später sein wird, in: Sparda-Kunstpreis NRW, ed. Stiftung Kunst, Kultur und Soziales der Sparda-Bank West, Düsseldorf 2019, S. 58-65.

2018 F. Matzner and Ravi Agarwal: DAMned ART – a Conversation; in: Kat. Embrace Our Rivers – Public Art and Ecology in India, ed. R. Agarwal / F. Matzner / H. Schippert, New Delhi / Bielefeld (Speaking Tiger / Kerber) 2018, S. 19-26.

F. Matzner und Ann-Jasmin Ullrich: Public Performance zwischen Autonomie und Vermittlung, in: City Curating Reader – Public Art Munich 2018, ed. Joanna Warsza / Patricia Reed, Motto 2018, S. 563-570.

F. Matzner: Public Art in Europe, in: Kat. Embrace Our Rivers – Public Art and Ecology in India, ed. R. Agarwal / F. Matzner / H. Schippert, New Delhi / Bielefeld (Speaking Tiger / Kerber) 2018, S. 172-179.

F. Matzner: Clea Stracke und Verena Seibt: „Was wäre, wenn...?“ Kunst am Bau-Projekt für das Haus der Kinder in München, Quivid-Karte (München) 2018.

F. Matzner: Feeling...atmospheres, in: Giovanni Ozzola: Fallen Blossoms, Pistoia (Gli Ori) 2018, S. 218-21.

2017 F. Matzner: „Das Meer ist eine Idee...“ Zum Werk von Gregor

Hildebrandt, Tel Aviv (Sommer Gallery), 2017.

F. Matzner: Streifzüge durch den Öffentlichen Raum. Anmerkungen zu Stadt und Öffentlichkeit im frühen 21. Jahrhundert, in: Darstellende Künste im Öffentlichen Raum, ed. G. Jeschonnek, Berlin (Theater der Zeit) 2017, S. 416-23.

F. Matzner: Pola Sieverding – Concrete Bodies, in: Kat. Ein ahnungsloser Traum vom Park, ed. Museum Abteiberg / Markus Ambach Projekte, Köln (Walther König), S. 146-153.

F. Matzner: Karolin Bräg: „Wie heißt Du? Nimm Platz!“, Kunst am Bau-Projekt für das Jugendzentrum in der Lissi-Kaeser-Strasse in München, Quivid-Karte (München) 2017.

F. Matzner: „Time is Fast, Space is Slow...“, in: Kat. Sammlung des Flüchtigen. Über das Festhalten des Ephemeren, ed. S. Hase / K. Wegemann, Bönen (Kettler) 2017, S. 41-45.

2016 F. Matzner: Email-Dialog Nina Märkl, in: Nina Annabelle Märkl: Permeable Entities, ed. F. Matzner, Bielefeld (Kerber) 2016, S. 134-142.

F. Matzner: Public Art – eine kleine Kunstgeschichte / A Little History of Art, in: Kat. Emscherkunst, ed. F. Matzner / L. Crepaz / K. Geiß-Netthöfel / U. Paetzel, Bielefeld (Kerber) 2016; S. 308-320.

F. Matzner: Streifzüge durch den öffentlichen Raum – Anmerkungen zu Stadt und Öffentlichkeit im frühen 21. Jahrhundert, in: Kat. Demopolis. Das Recht auf Öffentlichen Raum, ed. B. Hoidn, Zürich (Park Books) 2016 , S. 44-47.

2015 J. Kirschenmann / F. Matzner: Einleitung, in: Die Allianz-Kunstsammlung: eine Entdeckungsreise durch Deutschland, ed. J. Kirschenmann / F. Matzner, München (bookwise) 2015; S. 11-15.

F. Matzner: Raumbild – Bildraum, in: Die Allianz-Kunstsammlung: eine Entdeckungsreise durch Deutschland, ed. J. Kirschenmann / F. Matzner, München (bookwise) 2015, S. 17-45.

F. Matzner / S. Weingartner: Believing History – ein Ausstellungsrundgang, in: Kat. Believing History, ed. F. Matzner / H. Schefers / S. Weingartner, Bielefeld (Kerber) 2015, S. 27-37.

F. Matzner: „If it can be explained, why bother to paint it“, in: Kat. R. Weissenbacher – Debütant, Bielefeld (Kerber) 2015, S. 11-12.

2014 Florian Matzner: „99 Prozent des Bildervorrats...“ Zu den Stadtprojekten von Angela Stauber, in: Angela Stauber, Mundus – mundi, Bielefeld

(Kerber) 2014, S. 53-59.

F. Matzner: Streifzüge durch den öffentlichen Raum – Anmerkungen zu Stadt und Öffentlichkeit im frühen 21. Jahrhundert, in: Bild und Bildung, ed. B. Lutz-Sterzenbach / M. Peters / F. Schulz, München (kopaed) 2014, S. 497-504.

F. Matzner: Tatort Paderborn - Ein Spaziergang durch die Fußgängerzone / A Walk through the Pedestrian zone, in: Kat. Tatort Paderborn, ed. F. Matzner u.a., Bielefeld (Kerber) 2014, S. 24-35.

F. Matzner: Kunst und öffentlicher Raum – ein Forderungskatalog, in: Emscherkunst.2013 – Bildung und Vermittlung im Wandel des öffentlichen Raumes, ed. K.-P. Busse / J. Grütjen / A. Schnurr, Oberhausen (Athena) 2014, S. 49-55.

F. Matzner: Podiumsdiskussion Kunst am Bau, im Raum, am Platz, vor Ort, hg. Bundesministerium für Umwelt..., Berlin 2014, S. 26-36.

2013 F. Matzner / S. Timmerhaus: Irgendwo zwischen Himmel und Erde... Eine Gedanken zum Werk von Reiner Maria Matysik, in: Reiner Maria Matysik: Fluss wird Wolke, ed. F. Matzner, Bönen (Kettler) 2013, S. 9-11.

F. Matzner / S. Timmerhaus: Emscherkunst.2013 – Konzepte, Künstler, Kontexte, in: Kat. Emscherkunst, ed. F. Matzner / K. Geiß-Netthöfel / L. Crepaz / J. Stemplewski, Ostfildern (HatjeCantz) 2013, S. 37-53.

2012 F. Matzner: Antiphon, in: Thierry Boissel, Glas – Licht – Architektur, ed. F. Hufnagl, Stuttgart (Arnoldsche) 2012, S. 181.

2011 F. Matzner: Emscher Art – A look back to the Future, in: Urban Art Ruhr, ed. K. Aßmann / O. Scheytt, Essen 2011, S. 82-91.

Kurzführer zu Martin Schmidt, Kunst am Bau-Projekt für den Neubau einer Schule in München, hg. vom Baureferat der Stadt München 2010.

F. Matzner, Interview mit Karolin Bräg, in: Karolin Bräg, Das unendliche bemühen um Normalität, Ostfildern (HatjeCantz) 2011, S. 5-12.

F. Matzner, Interview mit Daniel Bräg, in: Daniel Bräg, Meine Arbeit trägt Früchte, Ostfildern (HatjeCantz) 2011, S. 188-92.

F. Matzner: „If it can be explained why bother to paint it“, in: Kat. Polygon, ed. Kulturreferat München, S. 7-9.

S. Timmerhaus / F. Matzner: Worauf warten wir? Oder: Wie Kunst Landschaft formen kann, in: Warten auf den Fluß. Das Neue Emschertal im Wandel der Kunst. Ein Lesebuch, Essen (Klartext), 2011, S. 75-79.

F. Matzner: Kultur: 20 Orte – 40 Künstler. Emschertal - Das internationale Kunstprojekt EMSCHERKUNST.2010, in: Polis / Zeitschrift für Urban Development, 1/2011, S. 12-14.

2010

S. Witzgall / F. Matzner / Iris Meder: (re)designing nature – Drei Strategien und fünf Argumente, in: Kat. (Re)Designing Nature – Aktuelle Positionen der Naturgestaltung in Kunst und Landschaftsarchitektur, ed. Diesselben, Ostfildern (HatjeCantz) 2010, S. 10-19.

C. Gockel / F. Matzner: Utopische Modelle und Entwürfe für das Ruhrgebiet, in: Kat. Goldenes Dorf, ed. F. Ullrich, Münster 2010 S. 100-105.

F. Matzner: Werktexte zu den Künstler und Landschaftsarchitekten Gross.Max / Mark Dion, Latz + Partner, N55, Observatorium, Bert Theis, in: Kat. (Re)Designing Nature – Aktuelle Positionen der Naturgestaltung in Kunst und Landschaftsarchitektur, ed. S. Witzgall / F. Matzner / I. Meder I, Ostfildern (HatjeCantz) 2010, S. 93, 117, 137, 141, 165.

F. Matzner: Absprung – Jump Off, in: Kat. Clea Stracke / Verena Seibt: Present, München 2010, S. 85-91.

F. Matzner: „...die Filterung spezieller Situationen“ Ein Email-Dialog mit Nina Märkl, in: Nina Annabelle Märkl: Drawing Attention, ed. F. Matzner, Leipzig (Jütte) 2010.

F. Matzner: Kurzführer zu Stephan Doesinger, Kunst am Bau-Projekt für die Kindertagesstätte in München-Perlach, hg. vom Baureferat der Stadt München 2010.

F. Matzner / S. Timmerhaus, Ein Ausstellungsrundgang, in: EMSCHERKUNST.2010, ed. F. Matzner / K.-H. Petzinka / J. Stemplewski, Ostfildern (Hatje Cantz) 2010, S. 36-47.

F. Matzner: Jorge Pardo – Kunstwerk als Funktionsgegenstand, in: Orientierung in der Gegenwartskunst, ed. C. Gockel / J. Kirschenmann, Seelze (Friedrich Verlag) 2010, S. 44-45.

F. Matzner: Erwin Wurm – Der Künstler, der die Welt verschluckte, in: Orientierung in der Gegenwartskunst, ed. C. Gockel / J. Kirschenmann, Seelze (Friedrich Verlag) 2010, S. 76-77.

F. Matzner: Louise Bourgeois – Auf der Suche nach der verbotenen Frucht, in: Orientierung in der Gegenwartskunst, ed. C. Gockel / J. Kirschenmann, Seelze (Friedrich Verlag) 2010, S. 97-98.

F. Matzner: Rirkrit Tiravanija Thai Massagen in der Kunsthalle, in:

Orientierung in der Gegenwartskunst, ed. C. Gockel / J. Kirschenmann, Seelze (Friedrich Verlag) 2010, S. 140-41.

F. Matzner: Neo Rauch – Wegbereiter einer neuen figurativen Malerei, in: Orientierung in der Gegenwartskunst, ed. C. Gockel / J. Kirschenmann, Seelze (Friedrich Verlag) 2010, S. 158-59.

F. Matzner: Maurizio Cattelan – Provocateur par excellence, in: Orientierung in der Gegenwartskunst, ed. C. Gockel / J. Kirschenmann, Seelze (Friedrich Verlag) 2010, S. 198-99.

F. Matzner: Andree Korpys und Markus Löffler – Subtiels Spiel mit Realem und Erdachtem, in: Orientierung in der Gegenwartskunst, ed. C. Gockel / J. Kirschenmann, Seelze (Friedrich Verlag) 2010, S. 206-07.

F. Matzner: Kurzführer zu Stephan Fritsch, Kunst am Bau-Projekt für das Gisela-Gymnasium in München-Schwabing, hg. vom Baureferat der Stadt München 2010.

F. Matzner/S. Timmerhaus: Eine Einführung in die Ausstellung, in: Kurzführer EMSCHERKUNST.2010, Wuppertal 2010, S. 12-15.

F. Matzner: Emscherkunst.2010 – Ein Ausstellungsprojekt anlässlich der Kulturhauptstadt RUHR.2010 auf der Emscher-Insel, in: Unterfreiem Himmel – Emscher Landschaftspark, ed. Regionalverband Ruhr, Basel (Verlag Birkhäuser) 2010, S. 198-207.

F. Matzner: Kurzführer zu Dieter Kunz, Kunst am Bau-Projekt für die Kindertagesstätte St. Michael in München, hg. vom Baureferat der Stadt München 2010.

2009

F. Matzner: „...keine Fragen stellen, auf die es Antworten gibt“, in: Kat. Susanne Weirich – Pool, ed. büro orange, Berlin 2010, S. 30-32

F. Matzner: Fliegende Bauten und andere Gedankengebäude, in Kat. Haubitz+Zoeche, Nürnberg (Verlag für moderne Kunst) 2009, S. 14-16.

F. Matzner: Only place left to go – No place left to go, in: Kat. Daniel Permanetter, Bringing it all back home (Again), München (BBK) 2009, S. 111-13.

F. Matzner, „Kunst als Komprimierung von Realität“ Einige Notizen zum Werk von Andreas von Weizsäcker, in: Andreas von Weizsäcker, ed. Akademie der Bildenden Künste München 2009, S. 14-23.

F. Matzner, „Un'idea. O, più propriamente, un percorso dell'immaginazione“ Note sul linguaggio pittorico di Serse, in: Kat. Serse: Paessaggi a vapore, Galleria Civica Arco 2009, S. 8-16.

F. Matzner, Giovanni Ozzola – Rencontres lors d'une promenade nocturne, in: Kat. Giovanni Ozzola, Villa Bardini Firenze (Gli Ori), S. 47-58

F. Matzner: Die Kunstakademie zwischen Genie-Kult und Ein-Euro-Job, in: Kat. 17072008 Die Wa(h)re Kunst, ed. S. Ehrenfried, München (Silke Schreiber), 2009, S. 114-16.

F. Matzner: PleasureLand und andere Reisen in fremde Länder, in: Kat. Sebastian Pöllmann, PleasureLand, ed. F. Matzner; München 2009 (Silke Schreiber), S. 86-93.

2008

F. Matzner: Tood – Taboo – Trance, in Kat. Raum – Licht – Maß. Skulptur auf neuen Wegen zur Transzendenz, ed. B. Goldmann/S. Kuchlbauer, München (Hirmer), S. 57-58

F. Matzner: Einige Gedanken zu Tod und Trauer im Werk von Karolin Bräg, in: Kat. Was bleibt? Karolin Bräg, Christina Kubisch, Ursula Neugebauer, hg. W.J. Stock, München 2008 (Gesellschaft für Christliche Kunst), S. 9-15.

F. Matzner: Kurzführer zu Farida Heuck, Kunst am Bau-Projekt für die Kindertagesstätte in München-Bogenhausen, hg. vom Baureferat der Stadt München 2008.

F. Matzner: Cristina Iglesias, Towards the Ground, Castello di Ama / Galleria Continua, San Gimignano 2008 (n.p.).

F. Matzner/Susanne Witzgall: Kunstgeschichte und Künstlerausbildung – ein Statement, in: „...kein bestimmter Lehrplan, kein gleichförmiger Mechanismus“ – 200 Jahre Akademie der Bildenden Künste München, hg. von N. Gerhart, W. Grasskamp, F. Matzner, München 2008, S. 464-65.

F. Matzner: Die Akademie der Bildenden Künste München heute – Strukturen und Ziele, in: ebda., S. 408-11.

F. Matzner: Kurzführer zu Karolin Bräg, Kunst am Bau-Projekt für den Westfriedhof in München, hg. vom Baureferat der Stadt München 2008; ebenfalls in: Friedhof und Denkmal – Zeitschrift für Sepulkralkultur, 4/5-2012, S. 3-7.

F. Matzner Kurzführer zu Thaddäus Hüppi. Kunst am Bau-Projekt für das Berufsbildungszentrum in München, hg. vom Baureferat der Stadt München 2008.

F. Matzner, Kurzführer zu Sabine Funke, Kunst am Bau-Projekt für das Berufsbildungszentrum in München, hg. vom Baureferat der Stadt

München 2008.

Eine Frage des kulturellen Selbstverständnisses – Ein Gespräch über Kunst am Bau zwischen Peter Conradi, Renate Wolff und Florian Matzner, moderiert von Ute Chibidziura, in: Kunst am Bau. Projekte des Bundes 2000-2006, hg. von Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung, Berlin 2008, S. 18-33.

F. Matzner: Thierry Boissel – Antiphon, in: Bauzentrum E-Bau, 1-2/2008, S. 64-65; ebenfalls in: Glashaus, 1/2008, S. 10-11.

2007

F. Matzner: Kunst und Öffentlichkeit – Wie geht es weiter?, in: Kat. Feldversuche – Kunst und Natur in der Seegeniederung Gartow, ed. Roland Nachtigäller, Gartow/Bad Bentheim 2007 (n.p.), Kapitel 2.3.a

F. Matzner: Nam June Paik begegnet Johann Conrad Schlaun, in: Geschenk! Erwerbungen des Freundeskreises des Landesmuseums Münster, Münster 2007, S. 34-35.

F. Matzner: Kurzführer zu Karolin Bräg, Kunst am Bau-Projekt für den Westfriedhof in München, hg. vom Baureferat der Stadt München 2007.

F. Matzner: Öffentlichkeiten und öffentliche Räume im Werk von Peter Gerwin Hoffmann, in: Kat. Peter Gerwin Hoffmann, ed. Günther Hollerschuster, Köln (Walther König) 2007, S. 226-264.

F. Matzner: Kurzführer zu Albert Hien, Kunst am Bau-Projekt für die Manzoschule in München, hg. vom Baureferat der Stadt München 2007.

F. Matzner: Skulptur. Projekte in Münster 1997, in: documenta Kassel – Skulptur Münster – Biennale Venedig, hg. von J. Kirschenmann und F. Matzner, München 2007, S. 248-64.

F. Matzner: Kurzführer zu Dorothee Golz, Tobias Gerber und Sigrid Sigurdsson, Kunst am Bau-Projekte für die Grundschule an der Gebelestraße, hg. vom Baureferat der Stadt München 2007.

F. Matzner: Fragen über Fragen, aber keine Antworten, in: Kat. Mischa Kuball: ...in progress, Projekte/Projects 1980-2007, hg. von F. Matzner (Publikation des ZKM Karlsruhe), Ostfildern (Hatje Cantz) 2007, S. 315-21.

F. Matzner: Kurzführer zu Lena Bröker, Tuta 2005, hg. vom Baureferat der Stadt München 2007.

2006

F. Matzner: Streifzüge durch den öffentlichen Raum – Anmerkungen zu Stadt und Öffentlichkeit im frühen 21. Jahrhundert, in: PubliCity – Constructing the Truth, Nürnberg (Verlag für Moderne Kunst) 2006, S. 18-

21.

F. Matzner: Kunst im öffentlichen Raum – Geschichte und Konzepte, in: Garten der Kunst – Österreichischer Skulpturenpark Graz, Ostfildern (Hatje Cantz) 2006, S. 45-67.

F. Matzner: Zimmerspringbrunnen, in: Kat. Joachim Manz – Stadtstücke, Berlin (Aedes) 2006, S. 40-41.

F. Matzner: Ein email-Dialog zwischen Mischa Kuball und F. Matzner, in: Kat. Mischa Kuball, Public Blend, hg. von R. Belter., München 2006, S. 8-19.

Ch. Lange/F. Matzner: Retour a l'ordre oder vorwärts zur Figur?, in: Kat. Zurück zur Figur. Malerei der Gegenwart, hg. von Ch. Lange und F. Matzner, München (Prestel) 2006, S. 10-15.

Ch. Lange/F. Matzner: Sachlich – magisch – surreal, in: Kat. Zurück zur Figur. Malerei der Gegenwart, hg. von Ch. Lange und F. Matzner, München (Prestel) 2006, S. 16-19.

Ch. Lange/F. Matzner: Alltag – Gesellschaft – Politik, in: Kat. Zurück zur Figur. Malerei der Gegenwart, hg. von Ch. Lange und F. Matzner, München (Prestel) 2006, S. 32-37.

Ch. Lange/F. Matzner: Welten - Gegenwelten, in: Kat. Zurück zur Figur. Malerei der Gegenwart, hg. von Ch. Lange und F. Matzner, München (Prestel) 2006, S. 44-48.

F. Matzner: Alternativen für Leerräume, in: www.goethe.de unter Menu Stadtkunst.

F. Matzner: Gilberto Zorio, Fontana Arbitraria, in: Arte all'Arte. Arte Qualità Sostenibilità, Prato (Gli Ori), (n.p.)

F. Matzner: Art – City – Architecture (Kunst – Stadt – Architektur), in: Wolfgang Weileder: House Projects, hg. von F. Matzner und N. Prince, Manchester (Cornerhouse Publications) 2006, S. 11-15

F. Matzner: Interview mit Brunner/Ritz, in: Johannes Brunner/Raimund Ritz, Stimmt so! Works/Arbeiten 1990-2005, hg. von F. Matzner, Ostfildern (Hatje Cantz) 2006, S. 74-79.

2005

F. Matzner: „And why not“ – A comment on an unusual collaboration, in: Water Found on Mars: Eva Weinmayr Today's Question, Roadsings, Teaser Bills - Gustav Metzger Texts, hg. von F. Matzner, Ostfildern (Hatje Cantz), 2005, S. 5-6.

F. Matzner: Il mio lavoro..., in: Kat. Arte all'Arte 10. Arte Architettura Paesaggio, Prato (Gli Ori) 2005, S. 120-23.

F. Matzner: Kunst und öffentlicher Raum – ein Forderungskatalog, in: Kat. Lasst uns 3 Hütten bauen, ed. I. Raschke-Struwe, Bonn (Rasch) 2005, S. 100-03.

F. Matzner: Gefordert als Lückenbüßer – Die Kunst im öffentlichen Raum sieht sich immer öfter mit Leerstellen konfrontiert, in: Kunstjahrbuch 2005, S. 270-77.

F. Matzner: Zum Denkmal „Zur Deutschen Einheit“, hg. vom Verein für Stadtteilkultur Nordosten e.V., München (NorOstVerlag) 2005, S. 9.

F. Matzner, Kurzführer zu: Sabine Gross, Milberthofener Traumarchiv, hg. vom Baureferat der Stadt München 2005.

F. Matzner: Mission Impossible – Kunst im öffentlichen Raum in München, in: Faktor X – Zeitgenössische Kunst in München, hg. von F. Matzner/A. Nollert/B. Sonna, München/Berlin/London/New York (Prestel) 2005, S. 191-94.

F. Matzner, Kurzführer zum Kunstprojekt Petuelpark: Barbara Bloom, Kiki Smith, Alexandra Ranner, hg. vom Baureferat der Stadt München 2005.

F. Matzner, Der öffentliche Raum im Werk von Othmar Prenner, in: Othmar Prenner, hg. von F. Matzner, Frankfurt (Revolver – Archiv für aktuelle Kunst) 2005, S. 4-8, 16-17, 38-39.

F. Matzner, Kurzführer zum Kunstprojekt Vorfrende von Sabrina Hohmann, hg. vom Baureferat der Stadt München 2004; ebenfalls in: Kat. 2005 - Sabrina Hohmann, Münsterschwarzach 2005

S. Huber/F. Matzner/H. Pitz, Never Evergreen, in: Kat. Evergreen – das Kunstprojekt der Akademie der Bildenden Künste München auf der BUGA 2005, München/Leipzig 2005, S. 13-17.

F. Matzner: M+M – Dance with me Germany, in: Kat. Videonale Elten, Köln (Walther König) 2005, S. 138-147.

F. Matzner, Kurzführer zum Kunstprojekt Diskus von Brigitte Schwacke, hg. vom Baureferat der Stadt München 2005.

2004

Lenin on Tour. Ein email-Dialog zwischen Rudolf Herz und Florian Matzner, in: Kunst im Stadtraum – Hegemonie und Öffentlichkeit, hg. von Ch. Schäfer/M. Czenki, Berlin/Dresden 2004, S. 207-224.

F. Matzner, Fragen nicht stellen, auf die es Antworten gibt, in: GASAG-

Kunstpreis 2004 - Nezaket Ekici, hg. von Kunstfabrik, Berlin 2004, S. 36-53.

F. Matzner: Gedanken zum Werk von Sonja Weber, in: Kat. Sonja Weber. Kette und Schuss, Nürnberg (Verlag für moderne Kunst) 2004, S. 40-46.

F. Matzner, Kurzführer zum Kunstprojekt Petuelpark: Bogomir Ecker, Rodney Graham, Hans van Houwelingen, Harald Klingelhöller, Raimund Kummer, Aribert von Ostrowski, Roman Signer, Pia Stadtbäumer, Dietmar Tanterl, hg. vom Baureferat der Stadt München 2004.

F. Matzner: „Das Meer ist eine Idee. Oder besser, ein Streifzug der Phantasie.“ Das Wasser in der Kunst des 20. Jahrhunderts, in: Kat. Wasser in der Kunst. Vom Mittelalter bis heute, ed. M. Brunner/A. Theil, Städtische Galerie Überlingen 2004, S. 100-111.

F. Matzner: Monographische Artikel im Bertelsmann-Lexikon Faszination Weltgeschichte – Kunst und Architektur, Gütersloh / München (Wissen Media Verlag) 2004: zu Giotto S. 118-19, zu Masaccio S. 144.-45, zu Michelangelo S. 162-63, zu Palladio S. 190-91, zu Pollock S. 314-15, zu Johns S. 318-19, zu Warhol S. 330-31.

F. Matzner „Time is fast – space is slow“ oder: einige Anmerkungen zur Öffentlichkeit von Kunst, in: Kat. Andreas Horlitz, ed. Oberste Baubehörde im Bayerischen Staatsministerium des Innern, München 2004.

2003

F. Matzner: „Ich glaube, die Schlüsselwörter der heutigen Kunst sollten sein: Freiheit und vor allem – Respektlosigkeit“, Interview mit Necmi Sönmez, in: Kat. Sukun – Stille, hg. von Museum Folkwang Essen 2003, S. 14-24.

F. Matzner: „99% des Bildervorrats...“, in: Kat. Blind Spot, Frankfurt (Revolver) 2003, S. 8-11.

F. Matzner: „When too perfect...“, in: Kasper König zum 60. Geburtstag, hg.v. W. König, Th. Weski, U. Wilmes, Köln (Walther König) 2003, S. 303.

F. Matzner, No Art=No City and viceversa – eine Einführung, in: Kat. No Art=No City! Stadtutopien in der zeitgenössischen Kunst/Urban Utopias in Contemporary Art, hg. F. Matzner/H.-J. Manske/R. Pfister, Ostfildern (Hatje) 2003, S. 16-25.

F. Matzner: Raumbild und Bildraum. Zum Verhältnis von Architektur, Skulptur und Stadt, # RIFF – Martin Pfahler, Projekte und Skulpturen, hg. Ch. Kramatschek, Frankfurt (Revolver), S. 29-32, 46-48.

F. Matzner/Rose Pfister: Bremen – 30 Jahre Kunst im öffentlichen Raum, in: Kulturpolitik, Nr. 2, 6/2003, S. 7.

F. Matzner: "Life is...", in: Vital Coincidence, hg. von J. Hein/F. Janning, London (Walther König) 2003, S. 149-50.

F. Matzner, Urban Collages, in: Bert Theis, Some Works, hg. Von F. Matzner, Ostfildern (Reihe Cantz), S. 132-37.

F. Matzner: „Public Appearances are unavoidable“, in: Department für öffentliche Erscheinungen, hg. von Institut für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg (Verlag für moderne Kunst), S. 27-33.

F. Matzner: „Weil die ganze Welt darin ist...“ Über Same Same, Hoewi und anderes, in Kat. Wolfgang Winter/Berthold Hörbelt, ed. Friederike Wappler, Ostfildern (Hatje Cantz), 2003, S. 29-36.

2002

F. Matzner: Einführung, in: Wolfgang Brassat, Die Raffael-Gobelins in der Kunstakademie München, hg. von F. Matzner, Schriftenreihe der Akademie der bildenden Künste München, Ostfildern (Hatje Cantz) 2002, S. 10-13.

F. Matzner: Anmerkungen zur Öffentlichkeit von Kunst, in: Kunst (be)zeichnet Stadt, hg. von U. Hatzfeld, J. Imorde, F. Schnell, Münster 2002, S. 40-45.

Valérie Bußmann, M+M, Florian Matzner: Beyond the Garden – An Introduction, in Kat. Oltre il Giardino, ed. L. Schiff, Bologna 2002, S. 10-17.

F. Matzner: Wigwam, in: Christoph Brech, Works, München 2002, S. 101-06.

F. Matzner: „...da ist, was wir für das Wirkliche halten.“ Anmerkungen zum Werk von Marjetica Potrc, in: Zs Künstlerhaus Bethanien Berlin, #8/Spring 2002, S. 43-45, 98-99.

F. Matzner: Interview mit Petra Stockdreher und Sophie Kaiser, in: Kat. Ausgestellt. Wer macht Kunst zu Kunst und was denken die, die Kunst machen, ed. P. Stockdreher/S. Kaiser, München 2002, S. 13, 15, 22, 45, 51, 61-62, 67, 72-76, 99, 121-22, 126, 133-35, 137-38, 142, 144, 167-47.

F. Matzner: „Ich empfinde das Kunstmachen wie das Kreieren einer Sprache“ - Zum Werk von Dorothee Golz, Kat. Balance, hg. Ch. Schoen und P. Drück, Frankfurt (Revolver, Archiv für aktuelle Kunst) 2002, S. 56-63.

F. Matzner: Bert Theis „Mambo“ 2000, in: Kat. Veduten und Visionen von Landschaft und Stadtlandschaft in der Moderne, Städtisches Museum Engen, hg. von Michael Brunner, Engen 2002, S. 33-37

F. Matzner: Von der Öffentlichkeit der Kunst / Publicity of Art, in: Kat. Gregor Passens, Flying Walls, hg. von F. Matzner, Frankfurt (Revolver, Archiv für aktuelle Kunst) 200, S. 5-13.

2001

F. Matzner: „daß einem der Bettvorleger plötzlich zum Tiger wird...“ Anmerkungen zum Pocket Dictionary, in: Tobias Rehberger 005-000 -A Pocket Dictionary, hg. von F. Matzner, Ostfildern (Reihe Cantz) 2001, S. 31.1-32.7

F. Matzner: Vorwort/Foreword zu: Public Art – Kunst im öffentlichen Raum, hg. von F. Matzner, Ostfildern (Hatje Cantz) 2001, S. 12-19.

F. Matzner: Gespräch mit/Conversation with Ulrich Rückriem, in: ebda., S. 533-546.

F. Matzner: Salto Mortale – ein Ausstellungsrundgang/A Guided Tour, in: Kat. Salto Mortale, Museum für Sepulkralkultur Kassel, hg. von F. Matzner, Ostfildern (quantum books) 2001, S. 10-19

F. Matzner: Nam June Paik – The Mongolian Tent, in: ebda., S. 60-69.

F. Matzner: Arte tra museo e città, ovvero: un mini-manifesto in quattro punti, in: Necessità di relazione/Necessicity of relationship, Gallery Magazine Galleria Civica di Arte Contemporanea Trento, Mailand 2001, S. 11.

2000

F. Matzner: Genosse Russe rufen - Ole Zero Gen - Hefe Saft begossen, in: Kat. NO BOA. Thomas Körner / Titus Kroder / Eva Maria Weinmayr, München (Prinzen Verlag) 2000, S. 13-19.

F. Matzner: “Leben ohne Geländer” - Zum Werk von Karolin und Daniel Bräg, in: Kat. Auf Leben und Tod, Stuttgart 2000, S. 73-82. Ebenfalls in Karolin Bräg: Nimm Abschied, München 2004.

F. Matzner: Kunst und/oder/gegen/mit Architektur. Von der Entdeckung des Unalltäglichen im Alltäglichen, in: Kat. Hier Da Und Dort. Kunst in Singen, hg. M. Sailer / M. Brunner / Ch. Bauer, Darmstadt (Verlag Jürgen Häusser) 2000, S. 17-26.

F. Matzner: “Ich glaube nicht an die Veränderung des Lebens” - Zum Werk von Ilya Kabakov, in ebda., S. 141-151.

F. Matzner: “Mein Stichwort ist Subversion” - Zum Werk von Olaf Metzel, in ebda, S. 166-175.

F. Matzner: “Fragen nicht stellen, auf die es Antworten gibt” - Zum Werk von Ayse Erkmen, in ebda, S. 117-124.
Ebenfalls in aktualisierter Form in: Kat. 2. Berlin Biennale, hg. S. Bos,

Köln (Oktagon), Bd. 1, S. 72-75.

F. Matzner: Erwünschte Momente. Kunst und Stadt in den 90er Jahren, in: Unerwünschte Monumente. Moderne Kunst im Stadtraum, hg. von W. Grasskamp, 3. erweiterte Auflage, München (Verlag Silke Schreiber) 2000, S. 171-190.

F. Matzner: „Jeder Mensch...“ – meinte einmal Horkheimer. Zum Werk von Florian Slotawa, in: Kat. Hector-Kunstpreis der Kunsthalle Mannheim 2000, S. 12-25, 68-69.

F. Matzner: Kunst und Stadt - Freizeit oder Freiheit?, in: Ab in die Mitte! Die City-Offensive NRW, hg. von J. Imorde, Münster 2000, S. 94-97.

1999

F. Matzner: Welche Funktion hat die zeitgenössische Kunst? - eine Umfrage, in Basisarbeit, hg. von O. Metzger, München 1999, S. 175-191.

K. Bußmann / K. König / F. Matzner: Skulptur 1977 - 1987 - 1997, in Lebensraum Stadt, hg. von E. Helmstädter und R.-E. Mohrmann, Münster 1999, S. 9-10.

The Work of Wolfgang Winter and Berthold Hörbelt - A Fax Dialogue with Florian Matzner, in: Wolfgang Winter und Berthold Hörbelt, hg. von F. Matzner, Ostfildern (Cantz) 1999, S. 10-41.

F. Matzner: Die Unalltäglichkeit des Alltäglichen - Kunst und Architektur in den 90er Jahren, in Zs. Der Architekt, 6/99, S. 27-30.

F. Matzner: Heinrich Maria Davringhausen (1894-1970) 'Der Irre', in Kunst gegen Krieg und Faschismus, hg. von G. Saure und G. Schirmer, Weimar (Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften) 1999 (= Schriften der Guernica-Gesellschaft, hg. von J. Held, Bd. 2), S. 33-37.

F. Matzner: Ludwig Meidner (1884-1966) 'Apokalyptische Stadt', in ebda., S. 23-28.

B. Engelbach / F. Matzner: Sculpture Biennial 1999 in the Münsterland - A Tour of the Exhibition, in Kat. Skulptur-Biennale 1999 im Münsterland, Dülmen (Verlag Laumann), 1999, S. 26-65.

F. Matzner: The Contribution of Wolfgang Winter and Berthold Hörbelt, in Kat. La Biennale di Venezia - 48. Esposizione Internazionale d'Arte, Bd. 2, Venedig (Marsilio Editori) 1999, S. 156-159.

F. Matzner: Zum Werk von Florian Slotawa, in Kat. Simone Böhm und Florian Slotawa, hg. von R. Block, Kassel (Museum Fridericianum) 1999, S. 10-15.

F. Matzner / A. Vettese: Parlando d'arte contemporanea nello spazio pubblico - un'altra conversazione via fax (Talking about contemporary art in public spaces - another conversation by fax), in Kat. Arte all'Arte, 4. edizione, hg. von F. Matzner und A. Vettese, Florenz (Gli Ori) 1999, S. 19-49.

F. Matzner: Ne tournez pas la tête, regardez! (Don't look away, pay attention), in Kat. Olaf Metzel, Troisième printemps, Nizza (Villa Arson) 1999, S. 2-18.

F. Matzner: Raumbild und Bildraum - Zum Werk von Ben Willikens (Visione spaziale e spazio visionario – Sull'opera di Ben Willikens), in Kat. Ben Willikens - Räume in Räumen (Spazi negli spazi), Florenz Palazzo Pitti, Ostfildern (Hatje Cantz) 1999, S. 25-50.

1998 F. Matzner: Olaf Metzel, Reflexionswand. Kunst am Bau-Projekt für die Landesfeuerwehrschule in Münster, Münster 1998;
Ebenfalls in: Kunst und Bau, hg. vom Ministerium für Bauen und Wohnen des Landes Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 1999.

F. Matzner: Text zum Videofilm "Skulptur. Projekte in Münster 1997", produziert von Rudolf Büning und Michael Staehr, Münster 1998.

F. Matzner: Kunst im Öffentlichen Raum, Skulptur-Projekte in Münster 1977 - 1987 -1997, in: Museumskunde, 63, 2/98, S. 62-69.

F. Matzner / A. Vettese: Parlando d'arte contemporanea nello spazio pubblico (Talking about contemporary art in public space), in Kat. Arte all'Arte, 3. edizione, hg. von F. Matzner und A. Vettese, Florenz (Gli Ori) 1998, S. 16-47.

1997 U. Groos / F. Matzner: A P.S. to N.J.P. in: Kat. Skulptur. Projekte in Münster, hg. von K. Bußmann / K. König / F. Matzner, Ostfildern (Hatje) 1997, S. 304-311

U. Groos / F. Matzner: Richard Serra und Johann Conrad Schlaun, in: ebda, S. 384-389.

1996 F. Matzner: Richard Serra, Dialog mit Johann Conrad Schlaun. Das Projekt für Haus Rüschaus, Münster 1996.

1995 F. Matzner / U. Schulze: Barock in Westfalen - ein Reiseführer, Münster (Ardey) 1995.

F. Matzner: "Natura Mensura Ars" - Architektur zwischen Idee und Ausführung, in: Kat. Johann Conrad Schlaun (1695-1773). Architektur des Spätbarock in Europa, hg. von K. Bußmann / F. Matzner / U. Schulze, Stuttgart (Oktagon) 1995, S. 88-117.

F. Matzner: "... propria autoritate separieren" - Gefängnis, Zuchthaus und Absolutismus, in: ebda., S. 422-439.

F. Matzner / U. Schulze: Johann Conrad Schlaun (1695-1773) - Das Gesamtwerk, hg. von K. Bußmann, 2 Bände, Stuttgart (Oktagon) 1995.

F. Matzner: Baroque Laser , in: Kat. Nam June Paik - Baroque Laser, hg. von F. Matzner, Ostfildern (Cantz) 1995, S. 13-62.

1994 F. Matzner: Vita activa et Vita contemplativa. Formen und Funktionen eines antiken Denkmodells in der Staatsikonographie der italienischen Renaissance, Frankfurt a.M. / Berlin / Bern / New York / Paris / Wien 1994 (= Europäische Hochschulschriften, Reihe 28 Kunstgeschichte, Bd. 206).

F. Matzner: Hans Haacke - ein Künstler im Öffentlichen Dienst, in: kritische berichte, 3/1994, S. 22-29.

F. Matzner: Nam June Paik. The Mongolian Tent, Münster 1994.

1993 F. Matzner: Vita activa et Vita contemplativa. Zur politischen Bildsprache des Quattro- und Cinquecento, in: das münster, 2/1993, S. 150-152.

F. Matzner: A Short Trip with Nam June Paik on the Electronic Superhighway, in: Nam June Paik: eine Data base, hg. von K. Bußmann und F. Matzner, Ostfildern (Cantz) 1993, S. 116-143.

Ebenfalls in: Kat. The Electronic Superhighway. Travels with Nam June Paik, ed. Holly Solomon Gallery New York / Hyundai Gallery Seoul / Carl Solway Gallery Cincinnati / Fort Lauderdale Museum of Art Texas 1994, S. 99-104.

Ebenfalls auf: CD-Rom Nam June Paik + Charlotte Moorman, hg. von E. Esser / F. Essers / R. Fischer, München (Systema) 1997.

F. Matzner / U. Schulze: Das Zeichenbesteck von Franz Arnold Boner (1723-1813), Bauinspektor am Residenzschloß zu Münster, Münster 1993.

1992 F. Matzner / U. Schulze: Begleitheft zur Ausstellung 'Entartete' deutsche Bildhauer, Münster 1992, 2. Auflage Mannheim 1992.

F. Matzner: Kunst im Kontext. Emil Schumachers 'documenta III' von 1964, Münster 1992.

F. Matzner: 82 Künstlerbiographien und -texte, in: Katalog der Ausstellung Das offene Bild - Aspekte der Moderne in Europa, hg. von E. Franz, Ostfildern (Cantz) 1992.

- 1991** F. Matzner, Wilhelm Wulff. Das bildhauerische Werk, in: Kat. der Ausstellung Wilhelm Wulff (1891-1980), hg. Von F. Matzner, Soest (Mocker und Jahn), 1991, S. 11-42.
- 1990** F. Matzner: Der 'schlafende' Krieger, in: "Unglücklich das Land, das Helden nötig hat." Leiden und Sterben in den Kriegsdenkmälern des Ersten und Zweiten Weltkriegs, hg. von M. Hütt / H.-J. Kunst/ F. Matzner / I. Pabst, Marburg 1990, S. 57-74 (= Studien zur Kunst und Kulturgeschichte, hg. von W. Kemp, Bd. 8).
- 1987** F. Matzner: Künstlerlexikon mit Registern zur documenta 1-8, hg. vom documenta-archiv für die Kunst des 20. Jahrhunderts, Kassel 1987.
- 1984** S. Glathe / F. Matzner: Die Frau als Amazone, in: Katalog der Ausstellung Bilder und Dokumente des Kunsthistorischen Instituts der Philipps-Universität, Marburg 1984, S. 122-127.
- 1982** F. Matzner u.a.: Übersichtsplan zur documenta 7, in: Kunstforum, 7-8/1982, S. 41-47.