

An die Vorträge schließt jeweils eine moderierte Diskussion an. |
A moderated discussion will take place subsequent to each lecture.

Die Vorträge finden in deutscher oder englischer Sprache statt.
Eine Veröffentlichung mit den Beiträgen der Vortragsreihe ist in
Planung. | The lectures will be held in German or English. A publi-
cation with all contributions to the lecture series is being planned.

Ort | Venue

Historische Aula im Altbau | Historical auditorium in the old
building

Akademie der Bildenden Künste München
Akademiestraße 2
80799 München | Munich

Das Programm des cx centrum für interdisziplinäre studien wird
aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung
unter dem Förderkennzeichen 01PL16023 gefördert. Die Ver-
antwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung liegt bei den
Autor_innen.

The programme of the cx centre for interdisciplinary studies is fi-
nanced by the Federal Ministry of Education and Research under
the grant number 01PL16023. The responsibility for the content of
this announcement lies with the authors.

cx centrum für interdisziplinäre studien

Das cx wurde im WS 2011/2012 als Plattform für das neue
interdisziplinäre Studienprogramm der Akademie der Bilden-
den Künste München gegründet. Die Lehre des cx orientiert
sich an wechselnden Jahresthemen. Sie knüpft an aktuelle
künstlerische, wissenschaftliche und gesellschaftliche Dis-
kurse an und bezieht Vortragende und Gastdozierende unter-
schiedlicher Disziplinen mit ein.

Alle Lehrveranstaltungen sind klassen- und fachübergreifend
angelegt und setzen auf eine enge Verbindung von Theorie
und praktischer Projektarbeit. Ziel des cx ist es, Studieren-
den einen Zugang zu anderen Wissensbereichen, Forschungs-
methoden und Denkweisen zu eröffnen und die bestehende
künstlerische Ausbildung durch eine erweiterte theoretische
und interdisziplinäre Lehre zu ergänzen. Die künstlerische
Praxis wird dabei als eigenständige Form der Erkenntnis bzw.
Wissensproduktion begriffen und reflektiert.

cx centre for interdisciplinary studies

The cx was founded in the winter term 2011/2012 as a platform
for the new interdisciplinary study programme of the Academy
of Fine Arts Munich. The teaching at the cx follows changing an-
nual themes, building on current artistic, scientific and social dis-
courses and incorporating lecturers and guest professors from
various disciplines.

All courses are designed to reach across classes and depart-
ments and to closely tie together theory and practical project
work. It is the objective of the cx to introduce students to other
areas of knowledge, methods of research and ways of thinking,
and to complement the existing artistic education with further
theoretical and interdisciplinary teaching. Artistic practices herein
are understood and reflected as a distinct form of cognition and
knowledge production.

Konzipiert und moderiert von | conceived and moderated by

cx centrum für interdisziplinäre studien |
cx centre for interdisciplinary studies

Susanne Witzgall, Leitung | head

Marietta Kesting, Juniorprofessorin für Medientheorie |
junior professor for media theory

Karianne Fogelberg, wissenschaftliche Mitarbeiterin für
Design- und Architekturtheorie | research fellow for design and
architecture theory

Lehrstuhl für Philosophie | Ästhetische Theorie |
Chair of Philosophy | Aesthetic Theory

Maria Muhle, Professorin für Philosophie | Ästhetische
Theorie | Professor for philosophy | Aesthetic Theory

Jenny Nachtigall, wissenschaftliche Mitarbeiterin am
Lehrstuhl für Philosophie | Ästhetische Theorie | research
fellow at the Chair of Philosophy | Aesthetic Theory

Hybride Ökologien Hybrid Ecologies

Interdisziplinäre Vortragsreihe
des cx centrum für interdisziplinäre studien
in Kooperation mit dem
Lehrstuhl für Philosophie | Ästhetische Theorie
Akademie der Bildenden Künste München
WS 2016/17

Interdisciplinary Lecture Series
of the cx centre for interdisciplinary studies
in cooperation with the
Chair of Philosophy | Aesthetic Theory
Academy of Fine Arts Munich
winter term 2016/17

AKADEMIE DER
BILDENDEN KÜNSTE
MÜNCHEN



GEFÖRDERT VOM
Bundesministerium
für Bildung
und Forschung

Hybride Ökologien

Der Begriff der Ökologie hat Konjunktur: Er ist nicht nur angesichts des Klimawandels in politischen und Umweltdebatten zentral, sondern zieht sich quer durch aktuelle künstlerische, geistes-, sozial- und technikwissenschaftliche Diskurse, wo er sich mit Schlagworten wie Neuer Materialismus, das Post-Humane und Anthropozän kreuzt. Ökologie meint dabei vielschichtige, mehrdimensionale und multidirektionale Verbindungen und Wechselwirkungen von lebendigen Vollzügen, technischen und medialen Praktiken, natürlichen und künstlichen Prozessen, Informationen, Dingen und Aktanten.

Die Vortragsreihe „Hybride Ökologien“ ist vom Zentrum für interdisziplinäre Studien gemeinsam mit dem Lehrstuhl für Philosophie | Ästhetische Theorie der Akademie der Bildenden Künste München konzipiert. Angesichts der derzeitigen Virulenz der Ökologiediskussion lenkt sie den Blick nicht nur auf deren wissenschaftshistorische Allianzen im Begriff des „Milieus“, das die Verschränkungen von natürlichen und künstlichen Prozessen genealogisch vorbereitet, sondern untersucht auch die biopolitische Reformatierung von Ökologie, die eben jene Verschränkungen machtpolitisch wendet. In diesem Sinne versteht die Vortragsreihe Ökologie als einen ‚polemischen‘ Begriff, dessen Multivalenz neue Handlungsfelder eröffnet, der in seiner Offenheit und vielseitigen Einsetzbarkeit aber auch Probleme mit sich bringt. Die interdisziplinären Beiträge untersuchen vor diesem Hintergrund, welche politischen und sozialen Effekte ein Umdenken von Gemeinschaft in ökologischen und damit auch biopolitischen Begriffen zeitigt und welche Konsequenzen der gegenwärtige Ökologiebegriff insbesondere für künstlerische und gestalterische Praktiken nach sich zieht.

Hybrid Ecologies

The notion of ecology is currently in great demand: it not only figures centrally in political and environmental debates in the face of climate change, but also traverses contemporary discourses in the arts, the humanities, and the social and techno sciences, where it intersects with topics including the new materialism, the post-human and the Anthropocene. Ecology in this context can be understood as multi-layered and multi-dimensional nexus of reciprocities between living processes, technological and media practices, the natural and the artificial, information, things, and actants.

The lecture series “Hybrid Ecologies” is conceived by the Centre for interdisciplinary studies together with the Chair of Philosophy | Aesthetic Theory at the Academy of Fine Arts Munich. Given the current topicality of debates on ecology, it not only draws attention to the historical alliances of this notion with the concept of “milieu”, which genealogically prepare the entanglements of natural and artificial processes. It also examines the biopolitical reformatting of ecology, which frames these entanglements as power-political relations. In this sense, the lecture series considers ecology as a ‘polemical’ notion, whose multivalence opens up new fields of action and yet, thanks precisely to this openness and vast applicability, at the same time poses problems. Against this background the interdisciplinary contributions to the series seek to explore the political and social effects that a rethinking of community in ecological and thus also in biopolitical terms may provoke, and which consequences the contemporary notion of ecology might entail for artistic and design practices in particular.

Donnerstag, 03. November 2016, 19:00 Uhr

Thursday, 03 November 2016, 7:00 pm

Dunkle Ökologien | Dark Ecologies

Timothy Morton, Professor für englische Literatur | Rita Shea Guffey Chair in English, Rice University, Houston

Ursula Biemann, Künstlerin, Autorin und Videoessayistin | artist, writer, and video essayist, Zürich | Zurich

Mittwoch, 16. November 2016, 19:00 Uhr

Wednesday, 16 November 2016, 7:00 pm

Queere Ökologien | Queer Ecologies

Astrid Deuber-Mankowsky, Professorin für Medientheorie und Gender Studies | Professor of Media Theory and Gender Studies, Ruhr-Universität Bochum

Elly Clarke #Sergina, Künstlerin | artist, Berlin

Donnerstag, 01. Dezember 2016, 19:00 Uhr

Thursday, 01 December 2016, 7:00 pm

Medien-Ökologien | Media-Ecologies

Erich Hörl, Professor für Medienkultur | Professor of Media Culture, Leuphana Universität Lüneburg

BJ Nilsen, Klangkünstler und Komponist | sound artist and composer, Amsterdam

Donnerstag, 15. Dezember 2016, 19:00 Uhr

Thursday, 15 December 2016, 7:00 pm

(Bio-)Politische Ökologien | (Bio)Political Ecologies

Ferhat Taylan, Post-Doc Forscher Philosophie | post-doc researcher in philosophy, Université de Liège

Simon Starling, Künstler | artist, Berlin, Kopenhagen | Copenhagen

Donnerstag, 12. Januar 2017, 19:00 Uhr

Thursday, 12 January 2017, 7:00 pm

Ökologien gestalten | Designing Ecologies

Betti Marenko, Leiterin Forschung am Produkt-, Keramik- und Industriedesign-Programm | Research Leader Product, Ceramic and Industrial Design Programme, Central St. Martins, University of the Arts London

Martin Avila, Designforscher und Senior Lecturer, Industriedesign | Design Researcher and Senior Lecturer, Industrial Design, Konstfack, Stockholm

Donnerstag, 26. Januar 2017, 19:00 Uhr

Thursday, 26 January 2017, 7:00 pm

Urbane Ökologien | Urban Ecologies

Maria Kaika, Professorin für Stadt-, Umwelt- und Raumplanung | Professor in Urban, Environmental and Regional Planning, University of Amsterdam

Godofredo Pereira, Architekt und Dozent | Architect and Tutor, ADS7 Studio, MA Architecture, Royal College of Art, London