

Grundlagen der Kunstgeschichte II

Kunst im 20. Jahrhundert

Seminar für Studienanfänger

Sommersemester 2014

Mittwoch, 14 Uhr, Akademiestr. 4, Erweiterungsbau, Raum E.O1.23

09. April **Einführung und Referatevergabe**
16. April **Achtung, fällt aus wegen Osterwoche**
23. April **Expressionismus (Grasskamp)**
30. April **Kubismus und Futurismus (Grasskamp)**
07. Mai **Duchamp und Dada (Matzner)**
Marcel Duchamp: *Fountain*, 1917; Marcel Duchamp: *Die Neuvermählte / Braut von ihren Junggesellen entkleidet, sogar, auch Großes Glas genannt*, 1915-23;
Hannah Höch: *Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte Bierbauchkulturepoche Deutschlands*, 1919/20; Hanna Höch: *Mensch und Maschine*, 1923
14. Mai **Pittura Metafisica und Surrealismus (Keuper)**
Giorgio de Chirico: *Die beunruhigenden Musen*, 1918; Giorgio de Chirico: *Selbstbildnis*, 1920;
Max Ernst: *Die Windsbraut*, 1927; Max Ernst: *Totem und Tabu*, 1941/42
21. Mai **Suprematismus, Konstruktivismus und Bauhaus (Matzner)**
Oskar Schlemmer: *Tänzerin – die Geste*, 1922/23; Oskar Schlemmer: *Bauhaustreppe*, 1932;
Lazlò Moholy-Nagy: *Komposition K IV*, 1922; Lazlò Moholy Nagy: *Licht-Raum-Modulation*, 1930
28. Mai **Neue Sachlichkeit und das neue Sehen in der Fotografie (Keuper)**
Wilhelm Heise: *Verblühender Frühling – Selbstbildnis als Radiobastler*, 1926; Albert Renger-Patzsch: *Die Welt ist schön*, 1928; August Sander: *Menschen des 20. Jahrhundert*, 1929;
Christian Schad: *Operation*, 1929
04. Juni **Abstrakter Expressionismus (Keuper)**
Jackson Pollock: *Number 32*, 1950; Lee Krasner: *Bald Eagle*, 1955; Mark Rothko: *Chapel*, 1965-66; Barnett Newman: *Who's Afraid of Red, Yellow And Blue III*, 1966/67
11. Juni **Pop Art (Weingartner)**
Eduardo Paolozzi: *I was a Rich Man's Plaything*, 1947; Roy Lichtenstein: *Big Painting VI*, 1965;
Richard Hamilton: *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*, 1956;
Andy Warhol: *Campbell's Soup Cans*, 1962
18. Juni **Minimal und Concept Art (Weingartner)**
Frank Stella: *Die Fahne hoch!*, 1959; Donald Judd: *o.T.*, 1966 (Stainless Steel, Amber Plexiglass, siehe Kat. London: Phaidon 2000, S. 89); Mel Bochner: *Theory of Painting*, 69-70;
Robert Morris: *Untitled (Stadium)*, 1967
25. Juni **Land Art und Process Art (Weingartner)**
Robert Smithson: *Spiral Jetty*, 1970; Gerry Schums Fernsehgalerie mit z. B. Walter De Maria: *Two Lines Three Circles on the Desert*, 1969; Eva Hesse: *Laocoon*, 1966; Giovanni Anselmo: *Piccola Torsione*, 1968
02. Juli **Beuys und Fluxus (Weingartner)**
Joseph Beuys: *Filz-TV*, 1966; *Zeige deine Wunde*, 1974/75, *Vor dem Ausbruch aus Lager I*, 1970-80, Nam Jun Paik: *Robot K-456*, 1965
09. Juli **Kunst im Öffentlichen Raum (Matzner)**
Thomas Hirschhorn: *Bataille-Monument*, 2002; Silke Wagner: *Münsters Geschichte von unten*, 2007; Observatorium, *Warten auf den Fluß*, 2010; Anna Witt und Uglycute: *Breaking New*, 2013