

# Lehrstuhl für Kunstgeschichte

Prof. Dr. Walter Grasskamp, Prof. Dr. Florian Matzner  
wissenschaftliche Mitarbeiterinnen **Ulrike Keuper, M. A., Sabine Weingartner, M. A.**  
Lehrbeauftragte **Monika Bayer-Wermuth, M. A., Dr. Thomas Girst**

Wintersemester 2014/2015

## **Seminar Minimal Art** (Modul D.04.09 / Modul D.05.09)

Sabine Weingartner, M. A.

**Raum** E.02.29, Akademiestr. 4

**Zeit** Dienstag 11.00 Uhr, Beginn: 14.10.2014

**Kontakt** weingartner@adbk.mhn.de

Im Seminar betrachten wir die Minimal Art einerseits als historische Kunstströmung der 1960er Jahre in Amerika, andererseits als künstlerischen Stil, der auch heute noch das Werk zahlreicher Künstler bestimmt. Die Frage wird sein, was den Bedeutungsgehalt der historischen Minimal Art-Arbeiten ausgemacht hat und inwiefern sich dieser unter den wandelnden Produktionsbedingungen verändert hat.

## **Vorlesung Vom Klassizismus zum Kubismus. Französische Malerei der Moderne**

(Modul D.02.09 / Modul D.03.09)

Prof. Dr. Walter Grasskamp

**Raum** E.01.23, Akademiestr. 4

**Zeit** Dienstag 16.00 Uhr, Beginn: 14.10.2014

**Kontakt** grasskamp@adbk.mhn.de

Die Überblicksvorlesung folgt im Winter- wie im folgenden Sommersemester der Entwicklungsgeschichte der französischen Malerei von Jacques-Louis David bis zu den neuen Bildkonzepten des Avantgardismus.

## **Seminar Revolte und Traum: Dada und Surrealismus**

Dr. Thomas Girst

**Raum** E.01.23, Akademiestr. 4

**Zeit** Mittwoch 11.00 Uhr, Beginn: 22.10.2014

**Kontakt** Thomas.Girst@bmw.de

## **Seminar Einführung in die Kunstgeschichte (Pflichtseminar für Erstsemester der Kunstpädagogik)** (Modul D.01.09)

Prof. Dr. Walter Grasskamp / Prof. Dr. Florian Matzner / Ulrike Keuper, M. A. / Sabine Weingartner, M. A.

**Raum** E.01.23, Akademiestr. 4

**Zeit** Mittwoch 14.00 Uhr, Achtung Beginn bereits 08.10.2014

Das Seminar gibt einen Einblick in die theoretischen und methodischen Grundlagen des Fachs. Außerdem werden Kenntnisse der wichtigsten Stile und künstlerischen Bewegungen in der Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts vermittelt.

## **Pflichtseminar für Examenskandidaten** (Modul D.07.09)

Prof. Dr. Walter Grasskamp / Prof. Dr. Florian Matzner / Ulrike Keuper, M. A. / Sabine Weingartner, M. A.

**Raum** E.01.23, Akademiestr. 4

**Zeit** Mittwoch 16.00 Uhr, Beginn: 15.10.2014

## **Seminar Harun Farocki. Filme und Installationen**

Monika Bayer-Wermuth, M. A.

**Raum** E.01.23, Akademiestr. 4

**Zeit** Mittwoch 18.00 Uhr, Beginn: 15.10.2014, 14-tägig

**Kontakt** monika.wermuth@gmail.com

Das Seminar nimmt die Filme, Installationen und Texte von Harun Farocki zum Ausgangspunkt, um über die Rolle des Autors im 20. Jahrhundert nachzudenken. Schwerpunkte bilden dabei die Selbstinszenierung des Filmemachers als Autor, die Darstellung von Arbeit sowie die Diskussion um eine kritische und politische Kunst im Spannungsfeld zeitgenössischer Kulturproduktion.

# Lehrstuhl für Kunstgeschichte

Prof. Dr. Walter Grasskamp, Prof. Dr. Florian Matzner  
wissenschaftliche Mitarbeiterinnen **Ulrike Keuper, M. A., Sabine Weingartner, M. A.**  
Lehrbeauftragte **Monika Bayer-Wermuth, M. A., Dr. Thomas Girst**

Wintersemester 2014/2015

## **Seminar SELFIES** (Modul D.04.09 / Modul D.05.09)

Ulrike Keuper, M. A.

**Raum** E.01.23, Akademiestr. 4

**Zeit** Donnerstag 11.00 Uhr, Beginn: 16.10.2014

**Kontakt** keuper@adbk.mhn.de

Wir nehmen den Aufstieg des Selfie zum wohl populärsten Genre der zeitgenössischen Bildpraxis zum Anlass, uns mit Inszenierungsstrategien in Selbstbildnissen zu beschäftigen - von Dürer bis Instagram.

## **Vorlesung Einführung in die Kulturgeschichte: Renaissance** (Modul D.02.09 / Modul D.03.09)

Prof. Dr. Florian Matzner

**Raum** E.01.23, Akademiestr. 4

**Zeit** Donnerstag 14.00 Uhr, Beginn: 16.10.2014

Der insgesamt achtsemestrige Zyklus behandelt die Kunst- und Kulturgeschichte von der Spätgotik bis in das frühe 20. Jahrhundert: Im Wintersemester steht die Kunst der italienischen Renaissance des 15. und 16. Jahrhunderts im Mittelpunkt. Ein „Einstieg“ ist selbstverständlich jederzeit möglich und gewünscht!

## **Vorlesung Einführung in die Kulturgeschichte: Weltbilder und Bildwelten des Mittelalters**

(Modul D.02.09 / Modul D.03.09)

Prof. Dr. Walter Grasskamp

**Raum** E.01.23, Akademiestr. 4

**Zeit** Donnerstag 16.00 Uhr, Beginn: 16.10.2014

Der insgesamt achtsemestrige Zyklus behandelt die Kunst- und Kulturgeschichte von der Vorgeschichte bis zum Mittelalter. Im Wintersemester steht die Mediengeschichte und Bildwelt des Mittelalters im Mittelpunkt.

## **Seminar Einführung in die aktuelle Kunst - Konzepte, Künstler, Kontexte**

Prof. Dr. Florian Matzner

**Raum** E.01.23, Akademiestr. 4

**Zeit** Donnerstag 18.00 Uhr, Beginn: 16.10.2014

Das Seminar mit Gästen richtet sich grundsätzlich an Studierende der Freien Kunst, kann aber selbstverständlich auch von Studierenden der Kunstpädagogik besucht werden (Modul D.04.09 / Modul D.05.09). Es unternimmt den Versuch, in thematischen Blöcken wichtige Aspekte der aktuellen Kunst zu diskutieren. Deshalb widmet sich jede Seminarsitzung einem anderen Thema, wie z.B. „Kunst und Wissenschaft“, „Kunst und Stadt“, „Kunst und Ausstellung“, aber auch „Kunst und Mainstream“ oder „Kunst und Kommerz“.

## **Blockseminar zur Vorlesung**

Prof. Dr. Walter Grasskamp

**Ort** nach Vereinbarung

**Zeit** Termine nach Vereinbarung

## **Blockseminar Einführung in die Kulturgeschichte: Renaissance - Übung vor Originalen**

Prof. Dr. Florian Matzner

**Ort** nach Vereinbarung

**Zeit** Termine nach Vereinbarung

Als Vertiefung zur Renaissance-Vorlesung am Donnerstag wird an einigen Freitagen ein Besuch der Alten Pinakothek angeboten, um an ausgewählten Bildwerken Einzelaspekte der Vorlesung zu diskutieren.

## **Weitere Veranstaltungen siehe Aushang.**

Alle Veranstaltungen beginnen pünktlich zur angegebenen Zeit.

Lehrstuhlsekretariat: Andrea Schulz, Akademiestr. 4, Raum E.EG.12, Telefon +49/89/38 52-160, Fax +49/89/38 52-2903, theorie@adbk.mhn.de

[www.adbk.de/theorielehrstuehle/kunstgeschichte](http://www.adbk.de/theorielehrstuehle/kunstgeschichte)