

# Einführung in die Kunstgeschichte

## Seminar für Studienanfänger D.01.09

Wintersemester 2014/15

Mittwoch, 14 Uhr, Akademiestr. 4, Erweiterungsbau, Raum E.O1.23

08. Oktober **Einführung und Referatevergabe**  
**Wie beschreibe ich ein Kunstwerk I (Matzner)**
15. Oktober **Wie beschreibe ich ein Kunstwerk II (Matzner)**
22. Oktober **Wie halte ich ein Referat? Wie verfasse ich eine Hausarbeit? (Keuper, Weingartner)**
29. Oktober **Expressionismus (Grasskamp) 2 Referate**  
Ernst Ludwig Kirchner: *Das Soldatenbad*, 1915; Franz Marc: *Blaues Pferd*, 1911
05. November **Bibliotheksführung mit Frau Muske (Keuper, Weingartner)**  
**Achtung Treffpunkt 14 Uhr, Bibliothek, Altbau 3. OG**
12. November **Futurismus und Kubismus (Grasskamp), 2 Referate**  
Umberto Boccioni: *Simultane Visionen*, 1911; Pablo Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)*, 1911
19. November **Duchamp und Dada (Matzner), 3 Referate**  
Marcel Duchamp: *Fountain*, 1917; Hannah Höch: *Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte Bierbauchkulturepoche Deutschlands*, 1919/20; Hanna Höch: *Mensch und Maschine*, 1923
26. November **Pittura Metafisica und Surrealismus (Keuper), 3 Referate**  
Giorgio de Chirico: *Die beunruhigenden Museen*, 1918; Max Ernst: *Die Windsbraut*, 1927; Max Ernst: *Totem und Tabu*, 1941/42
03. Dezember **Bauhaus und Neue Sachlichkeit (Grasskamp), 3 Referate**  
August Sander: *Menschen des 20. Jahrhunderts*, 1929; Christian Schad: *Operation*, 1929; László Moholy-Nagy: *Licht-Raum-Modulation*, 1930;
10. Dezember **Abstrakter Expressionismus (Keuper), 3 Referate**  
Jackson Pollock: *Number 32*, 1950; Mark Rothko: *Chapel*, 1965-66; Barnett Newman: *Who's Afraid of Red, Yellow And Blue III*, 1966/67
17. Dezember **Pop Art (Grasskamp), 3 Referate**  
Roy Lichtenstein: *Big Painting VI*, 1965; Richard Hamilton: *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* 1966; Andy Warhol: *Campbell's Soup Cans*, 1962
07. Januar **Minimal und Concept Art (Weingartner), 3 Referate**  
Frank Stella: *Die Fahne hoch!*, 1959; Donald Judd: *o.T.*, 1966 (Stainless Steel, Amber Plexiglass, siehe Kat. London: Phaidon 2000, S. 89); Robert Morris: *Untitled (L-beams)*, 1965
14. Januar **Beuys und Fluxus (Weingartner), 3 Referate**  
Joseph Beuys: *Filz-TV*, 1966; *Zeige deine Wunde*, 1974/75, Nam Jun Paik: *Robot K-456*, 1965
21. Januar **Land Art und Kunst im Öffentlichen Raum (Matzner), 3 Referate**  
Robert Smithson: *Spiral Jetty*, 1970; Thomas Hirschhorn: *Bataille-Monument*, 2002; Anna Witt und Uglycute: *Breaking New*, 2013

Voraussetzungen für Scheinerwerb:

1. Regelmäßige Teilnahme (Anwesenheitspflicht!), bei triftigen Gründen frühzeitige Abmeldung;
2. 15-minütiges Referat zu einem Werk: Werkanalyse und -interpretation, Kontextualisierung;
3. daran anschließend 10-minütige Diskussion mit Kommilitonen leiten, mit zwei Fragestellungen;
4. dazu ein einseitiges Handout mit den wichtigsten Daten und Aspekten und Literaturverzeichnis mit drei Titeln: Bücher der Bibliothek der Akademie (keine Internetquellen), die für das Referat verwendet wurden.