

Lehrstuhl für Kunstgeschichte

Prof. Dr. Walter Grasskamp, Prof. Dr. Florian Matzner
wissenschaftliche Mitarbeiterinnen **Ulrike Keuper, M. A., Sabine Weingartner, M. A.**
Lehrbeauftragte **Dr. Monika Bayer-Wermuth, Saim Demircan, Dr. Thomas Girst, Prof. Dr. Bernhart Schwenk**

Wintersemester 2015/16

MONTAG

Blockseminar Parasitäre Strategien

Saim Demircan

Ort/Zeit sowie weitere Informationen werden zu Beginn des Semesters durch gesonderten Aushang bekannt gegeben

Kontakt saim@kunstverein-muenchen.de

DIENSTAG

Seminar Fotografie: Geschichte, Theorien, Positionen (Modul D.04.09 / Modul D.05.09)

Ulrike Keuper, M. A.

Raum E.01.23, Akademiestr. 4

Zeit Dienstag, 11.00 Uhr, Beginn: 20.10.2015

Kontakt keuper@adbk.mhn.de

Seit der Erfindung des Mediums im frühen 19. Jahrhundert war die Fotografie umstritten. Das Seminar geht den Kontroversen nach und rekonstruiert die Entwicklungsgeschichte der Fotografie bis zu ihrer Digitalisierung anhand der sie begleitenden Ideen und Theorien. Dabei werden die künstlerische und dokumentarische Fotografie im Mittelpunkt des Lektüreseminars stehen.

Vorlesung Vorgeschichte und Moderne (Modul D.02.09 / Modul D.03.09)

Prof. Dr. Walter Grasskamp

Raum E.01.23, Akademiestr. 4

Zeit Dienstag 16.00 Uhr, Beginn: 20.10.2015

Kontakt grasskamp@adbk.mhn.de

Die Entdeckung und Erforschung der Kunst der Steinzeit sowie der Frühen Hochkulturen fällt in die Formierungsphase der modernen Kunst. Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Kunst der Vor- und Frühgeschichte vor dem Hintergrund ihrer Beziehungen zur modernen Kunst und Bildwelt und steht im Rahmen der mehrsemestrigen Reihe zur Kunst- und Kulturgeschichte.

MITTWOCH

Seminar Manifeste! Manifeste! Manifeste! (Modul D.04.09 / D.05.09)

Dr. Thomas Girst

Raum E.ZG.04, Akademiestr. 4

Zeit Mittwoch 11.00 Uhr, Beginn: 21.10.2015

Kontakt thomas.girst@bmwgroup.com

Für die Avantgarden des frühen 20. Jahrhunderts waren gemeinsam unterzeichnete Manifeste unverzichtbarer Bestandteil ihres Selbstverständnisses und Sendungsbewusstseins. Schließlich galt es, künstlerisches Schaffen fest in der Gesellschaft zu verankern, politisch Position zu beziehen oder radikal die soziale Relevanz des kreativen Prozesses zu behaupten. Manifeste waren auf breite Lektüre und Wahrnehmung angelegt – deren organisierte Verlautbarungen wollten provozieren wie polarisieren und die Wirkungsmöglichkeit von Kunst erweitern. Von Futurismus und Dada über Joseph Kosuth und Andrea Fraser bis hin zu den revolutionär partizipatorischen Chancen von Social Media liegen spannende Beiträge zum Thema aus über einem Jahrhundert vor. Die gemeinsame Arbeit an Quellentexten und Sekundärliteratur ist Grundlage dieser Lehrveranstaltung, die wie stets durch Gastvorträge und Exkursionen bereichert werden soll. Studierende sind gleichfalls gehalten, sich einzeln oder im Kollektiv im Erstellen eines eigenen Manifests zu versuchen, um durch aktive Teilnahme Erkenntnisgewinn für ihre eigene künstlerische Praxis zu ziehen.

Lehrstuhl für Kunstgeschichte

Prof. Dr. Walter Grasskamp, Prof. Dr. Florian Matzner
wissenschaftliche Mitarbeiterinnen Ulrike Keuper, M. A., Sabine Weingartner, M. A.
Lehrbeauftragte Dr. Monika Bayer-Wermuth, Saim Demircan, Dr. Thomas Girst, Prof. Dr. Bernhart Schwenk

Wintersemester 2015/16

MITTWOCH

Seminar Einführung in die Kunstgeschichte (Pflichtseminar für Studierende der Kunstpädagogik)

Prof. Dr. Walter Grasskamp / Prof. Dr. Florian Matzner / Ulrike Keuper, M. A.

Raum E.01.23, Akademiestr. 4

Zeit Mittwoch 14.00 Uhr, Beginn: 14.10.2015

Das Seminar gibt einen Einblick in die theoretischen und methodischen Grundlagen des Fachs. Außerdem werden Kenntnisse der wichtigsten Stile und künstlerischen Bewegungen in der Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts vermittelt.

Pflichtseminar für Examenskandidaten (Modul D.07.09)

Prof. Dr. Walter Grasskamp / Prof. Dr. Florian Matzner / Ulrike Keuper, M. A.

Raum E.01.23, Akademiestr. 4

Zeit Mittwoch 16.00 Uhr, Beginn: 21.10.2015

Seminar I got work to do – Arbeit in der Kunst und als Kunst (Modul D.04.09 / Modul D.05.09)

Monika Bayer-Wermuth, M. A.

Raum E.01.23, Akademiestr. 4

Zeit Mittwoch 18.00 Uhr, Beginn: 21.10.2015, 14-tägig

Kontakt monika.wermuth@gmail.com

Mit dem Turmbau zu Babel findet sich nur eines der wenigen Beispiele in der Kulturgeschichte, in denen die Arbeit im Mittelpunkt künstlerischer Darstellungen steht. So fragt Brechts lesender Arbeiter: „Wer baute das siebentorige Theben? In den Büchern stehen die Namen von Königen.“ Aber wo bleibt der Arbeiter?

In den vergangenen Jahrzehnten allerdings hat die Arbeit in der Kunst eine Konjunktur erfahren. Es scheint aktuell ein Höhepunkt erreicht worden zu sein: Ausstellungen, Tagungen, Bücher widmen sich diesem Thema. Der Siegeszug des Proletariats in der Kunst? Gesellschaftspolitische Reflexion im Bild? Der Künstler von heute als Unternehmer? Das Seminar soll einen Überblick schaffen über diese Auseinandersetzungen in der Kunst, aber auch der Frage nachgehen, welche Position das künstlerische Schaffen selbst innerhalb dieser Diskussionen einnimmt. Neben theoretischen und literarischen Werken (von Brecht oder Peter Weiss), liegt der Schwerpunkt auf filmischen und künstlerischen Positionen der Gegenwart, die sich mit dem Thema Arbeit beschäftigen wie Harun Farocki, Jeremy Deller, IM Heung-Soon oder Liam Gillick.

DONNERSTAG

Vorlesung Einführung in die Kulturgeschichte: Das 17. und 18. Jahrhundert – vom Barock bis zur Französischen Revolution (Modul D.02.09 / Modul D.03.09)

Prof. Dr. Florian Matzner

Raum E.01.23, Akademiestr. 4

Zeit Donnerstag 14.00 Uhr, Beginn: 22.10.2015

Kontakt matzner@adbk.mhn.de

Der mehrsemestrige Zyklus behandelt die Kunst- und Kulturgeschichte von der Spätgotik bis in das frühe 20. Jahrhundert: Im Wintersemester steht die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts in Frankreich und Spanien sowie den Niederlanden und in Deutschland auf dem Programm, bis die Epoche des Absolutismus durch die Französische Revolution im Jahre 1789 endgültig beendet wird. Ein „Einstieg“ in die Vorlesungsreihe ist selbstverständlich jederzeit möglich und gewünscht!

Lehrstuhl für Kunstgeschichte

Prof. Dr. Walter Grasskamp, Prof. Dr. Florian Matzner

wissenschaftliche Mitarbeiterinnen Ulrike Keuper, M. A., Sabine Weingartner, M. A.

Lehrbeauftragte Dr. Monika Bayer-Wermuth, Saim Demircan, Dr. Thomas Girst, Prof. Dr. Bernhart Schwenk

Wintersemester 2015/16

DONNERSTAG

Vorlesung Einführung in die Kulturgeschichte: Antike und Klassizismus

(Modul D.02.09 / Modul D.03.09)

Prof. Dr. Walter Grasskamp

Raum E.01.23, Akademiestr. 4

Zeit Donnerstag 16.00 Uhr, Beginn: 22.10.2015

Das Stadtbild und die Ausstellungshäuser Münchens sind im 19. und 20. Jahrhundert vom Klassizismus geprägt worden, in unterschiedlichen Spielarten eines Rückbezuges auf die Antike. Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Kunst der Antike vor dem Hintergrund dieser modernen Bezüge und steht im Rahmen der mehrsemestrigen Reihe zur Kunst- und Kulturgeschichte.

Seminar Public Art – Kunst im Öffentlichen Raum (Modul D.04.09 oder D.05.09)

Prof. Dr. Florian Matzner

Raum E.01.23, Akademiestr. 4

Zeit Donnerstag 18.00 Uhr, Beginn: 22.10.2015

Das Seminar wendet sich an Studierende der Freien Kunst und der Kunstpädagogik gleichermaßen. Die Geschichte der Kunst im Öffentlichen Raum seit den 60er Jahren bis heute, aktuelle Strategien von jungen KünstlerInnen in den letzten Jahren ebenso wie die institutionelle Auseinandersetzung stehen im Mittelpunkt des Seminars, das zum Teil mit Gästen durchgeführt wird. – Das Seminar versteht sich auch als Vorbereitung auf die Exkursion zur Ausstellung Emscherkunst, im Sommersemester 2016.

FREITAG

Curated by - Workshop Ausstellungspraxis

Prof. Dr. Bernhart Schwenk

Ort Pinakothek der Moderne

Termin Freitag, 23.10.2015, 16.00–18.00 Uhr

Kontakt und Anmeldung birgit.keller@pinakothek.de

Analyse unterschiedlicher Ausstellungs- und Präsentationsformate in der Pinakothek der Moderne

Blockseminar zur Vorlesung

Prof. Dr. Walter Grasskamp

Ort nach Vereinbarung

Zeit Termine nach Vereinbarung

Blockseminar Einführung in die Kulturgeschichte: Das 17. und 18. Jahrhundert – Übung vor Originalen

Prof. Dr. Florian Matzner

Ort nach Vereinbarung

Zeit Termine nach Vereinbarung

Als Vertiefung zur Vorlesung am Donnerstag wird an einigen Freitagen ein Besuch der Alten Pinakothek angeboten, um an ausgewählten Bildwerken Einzelaspekte der Vorlesung zu diskutieren.

Weitere Veranstaltungen siehe Aushang.

Alle Veranstaltungen beginnen pünktlich zur angegebenen Zeit.

Lehrstuhlsekretariat: Andrea Schulz, Akademiestr. 4, Raum E.EG.12, Telefon +49/89/38 52-160, theorie@adbk.mhn.de

<http://www.adbk.de/theorielehrstuehle/kunstgeschichte>