

AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE MÜNCHEN

NEWSLETTER ALUMNI ADBK - 2020/3 (18. DEZ. 2020)

Liebe Alumni, liebe Interessierte, liebe Studierende,

gerne möchten wir Ihnen in dieser letzten Post des Jahres 2020 die neu berufenen Professor*innen an der Akademie vorstellen. Sandra Schäfer folgte bereits im Sommersemester Res Ingold (Kunstpädagogik) nach. Im Wintersemester nahmen in der Freien Kunst Schirin Kretschmann (Nachfolge Axel Kasseböhmer) und Gerry Bibby (Nachfolge Olaf Metzel) ihre Tätigkeit auf. Gemeinsam mit den neuen Kolleg*innen haben wir drei Werke ausgesucht, an denen sie selbst ihre künstlerische Arbeit für Alumni AdBK beschreiben.

Wir sind uns vollkommen bewusst, dass für Kunst- und Kulturschaffende das Jahr 2020 extrem schwierig war. Gerade deshalb wünschen wir das Beste für Sie und Ihre Familien und hoffen, dass es im nächsten Jahr auch bei Alumni AdBK mehr Gelegenheit zu Austausch und Vernetzung geben wird.

Viele Grüße

Caroline Sternberg und das Alumni-Team

Sandra Schäfer, Kunstpädagogik / Bild- und Raumpolitiken



Sandra Schäfer, Constructed Futures: Haret Hreik, Videostill, 2017, © Sandra Schäfer, VG Bildkunst

Ich arbeite mit den Medien Video, Fotografie und Installation. Darin beschäftige ich mich mit den Herstellungsprozessen von städtischen und transregionalen Räumen, Geschichte und Bildpolitiken. Zumeist entstehen diese Arbeiten entlang von Recherchen, in denen ich mich mit den Rändern, Lücken und Diskontinuitäten der Wahrnehmung von Geschichte, politischen Kämpfen und geopolitischen Räumen auseinandersetze.

Die Videoinstallation "Constructed Futures: Haret Hreik" (2017) untersucht Aspekte von Erinnerung und Wiederaufbau im 2006 zerstörten Beiruter Stadtviertel Haret Hreik: Was bedeutet es, wenn Neubauten sich ohne Risse und Brüche in die bestehende städtische Struktur und in individuelle Erinnerungen einfügen sollen?

Kürzlich ist mein Buch „Moments of Rupture: Space, Militancy & Film“ im Verlag Spector Books in Leipzig erschienen.

Sandra Schäfer

Schirin Kretschmann, Freie Kunst / Malerei und Grafik



Schirin Kretschmann, Superblau, Pigment, plaster, Bregenzer Kunstverein 2016, © Schirin Kretschmann

Meine künstlerische Arbeit ist situativ und prozessual angelegt, indem sie von einer anfänglichen künstlerischen Setzung ausgeht und Entwicklungen oder fluktuale Prozesse anstößt, in denen den Betrachter*innen in der Regel selbst eine aktive Rolle zukommt und Wahrnehmung als ein vielfältiger, synästhetischer, sich beständig wandelnder und somit unabgeschlossener Prozess vorausgesetzt wird. Die Intervention eines Materials in spezifische Ausstellungskontexte ist jeweils eine direkte Reaktion auf die Bedingungen der jeweiligen Kontexte und ihre materiellen Bestandteile.

Das verwendete Material findet entsprechend der jeweiligen physikalischen Bedingungen (Temperatur, Lage, Oberflächenbeschaffenheit) an den jeweiligen Trägern (Wand, Decke, Boden, Glasscheibe) Halt oder verbindet sich mit ihnen. Zusätzlich speichern die offenen Oberflächen des Materials Eingriffe der Besucher*innen und Dinge wie Staubpartikel, Insekten und Pollen, die gewöhnlich unsichtbar bleiben. Ihre Zufallsspuren werden wie von einem Detektor eingefangen und manifestieren so die stille Materialität der Zeit.

Schirin Kretschmann



"Parallel Lines (Untitled Making Room)" 2009-ongoing, performed with Ellen Yeong Kim, Sep. 1st 2019, Kölnischer Kunstverein 2019, © Gerry Bibby

Gerry Bibby defies strict categories with his artistic practice. His works are made up of precisely calculated sculptural gestures, infused with textual and choreographed performative elements. The specific compound of sculpture, text and performance stretches temporally and spatially, allowing for playful subversions of cultural and socio-political references.

By exploring his interest in admitting an artistic production that is not autonomous, one that becomes itself in relation to social and material realities, he welcomes the complications of site and situation.

"Parallel Lines" was first performed in 2009 and then numerous times in the years immediately following, until it was revived last year for the exhibition Maskulinitäten at the Kölnischer Kunstverein. Each time the paper text threads, clumsily attempting to superimpose themselves on the structure of the crowd control stations, were combined & recombined over the duration of the exhibition opening. Responding to the architecture of each space, weaving through crowds & between artworks, the performed texts signal voices that complicate conventions of power.

Gerry Bibby

ALUMNI PROJEKTE

In der Rubrik ALUMNI PROJEKTE sammeln wir Ausstellungen, Publikationen und anders geartete Veröffentlichungen von ehemaligen Studierenden der Akademie. Auf diese Weise entsteht ein direkter Austausch. Liebe ALUMNI, schicken Sie uns daher gerne Informationen zu Ihren aktuellen Projekten!



Sophia Süßmilch, Teletubbie, 2016

AUSSTELLUNG

Aufstehen / BBK Mitglieder stellen aus,
Galerie der Künstler, München,
08.12.2020-16.01.2021 (digital)

Zahlreiche Alumni unter den Kurator*innen der Ausstellung sowie
auch bei den Ausstellenden



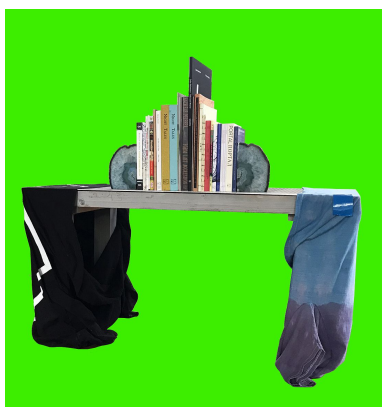
PUBLIKATION

Otfried Culmann, Memoiren eines
Phantasten. Print on Demand 2020



PUBLIKATION

Olga Golos. Flash Points. St. Ottilien 2020.



PUBLIKATIONEN

HAMMANN VON MIER VERLAG,
Künstler*innenbücher zahlreicher Alumni

2013 gegründet von den beiden Alumnae, Stefanie Hammann
und Maria von Mier, werden hier zahlreiche Künstler*innenbücher
verlegt; aktuell aus dem Kreis der Alumni u. A. Philipp Gufler,
Lana Kaiser, 2020 oder Sophie Schmidt, Über die Tragik des
menschlichen Körpers, 2020.

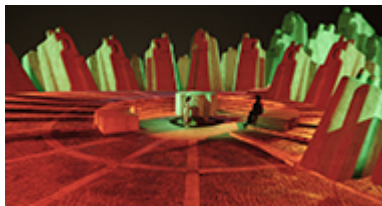


Philipp Gufler u. A., Flyer Ausstellung, 2021

AUSSTELLUNG

Tomorrow's Language, Alte Fabrik,
Rapperswil, Schweiz, 12.2.-21.3.2021

Gruppenausstellung mit Philipp Gufler, hier auch Videoinstallation
"Lana Kaiser" 2020



Anuk und Pavle Jovovic, Form and
Abandon, 2018

AUSSTELLUNG

Regionale 21, HeK, Haus der
elektronischen Künste Basel,
28.11.-3.1.2021

Aus dem Kreis der Alumni: Anuk Jovovic



Angela Stiegler, "Reformhaus",
Skulpturen, 2020, Foto: Constanza
Meléndez

AUSSTELLUNG

Angela Stiegler / I treat my friends as
sculptures, Francoise Heitsch, Gallery for
contemporary art, München,
20.11.-29.1.2021

ALUMNI INFOS

In der Rubrik ALUMNI INFOS stellen wir Ausschreibungen zu Preisen und Projekten für Künstler*innen zusammen. Vielleicht wird der eine oder andere auf interessante Möglichkeiten aufmerksam.

Vorab möchten wir Sie noch über zwei anders geartete Projekte informieren:

1.) Hilfsfonds AdBK, die Akademie sammelt in Zusammenarbeit mit dem Akademieverein weiter Spenden, um bedürftige Studierende zu unterstützen. Wer helfen kann und möchte, schreibt an Prof. Florian Matzner, Email: matzner@adbk.mhn.de.

2.) Forschungsprojekt zum Thema "Hochschulabsolvent*innen in Zeiten der Corona-Pandemie" des Studiengangs Wirtschaftspsychologie der HS Fresenius University of Applied Arts, Absolvent*innen des Wintersemesters 2019/20 und des Sommersemesters 2020 können sich beteiligen.

Aktuelle Ausschreibung des Lehrauftrags der Frauenbeauftragten an der AdBK München, Bewerbung bis 11. Januar 2021.

Ortung 12 - Ausschreibung Kunstbiennale in Schwabach 2021, Bewerbung bis 15. Januar 2021.

Start-up-Stipendien für Glasschaffende in Kunst, Design und Handwerk im Winter 2021/22, Bewerbung bis 29. Januar 2021.

Wettbewerb des fünften Foresight Festivals, Bewerbung bis 14. Februar 2021.

7. Internationaler Wintercampus vom 01.-28. März 2021 in der Künstlerstadt Kalbe, Bewerbung bis 22. Februar 2021.

Ausschreibung für Alumni - Förderprogramm NEUSTART, für die 2. Projektlaufzeit der unterschiedlichen Förderlinien kann man sich noch bewerben.

Förderpreis der Antonia und Hermann Götz Stiftung 2021, für junge Künstler unter 35 Jahren und bis 3 Jahre nach der Ausbildung, Bewerbung bis 15. Juni 2021.

detoKUNST Channel Pop Up Art Store in der Leopoldstraße, Bewerbung an Denise Med, E-mail: info@detokunstchannel.de.

Eduart_K, Neues Kursprogramm kostenlos.

Lichtkünstlerinnen Kunstmeile Trostberg 2021, Bewerbung ab jetzt.

Weitere Informationen finden Sie auch im Angebot des Kunstbüros der Kunststiftung Baden-Württemberg, kunstbuero-bw.de/ausschreibungen.html

ALUMNI ADBK
Prof. Matthias Wähner, Vorstand
Dr. Caroline Sternberg, Leitung Archiv und Alumni AdBK
Sarah John (Assistenz Alumni AdBK)
Email: alumni@adbk.mhn.de

Akademie der Bildenden Künste München
Akademiestraße 2 - 4
80799 München

Telefon | Fax | Email
Tel: +49 / 89 / 38 52 -0
Fax: +49 / 89 / 38 52 -206

