

AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE MÜNCHEN

NEWSLETTER ALUMNI ADBK - 2021/4 (20. Dezember 2021)

Liebe Alumni*ae, liebe Studierende, liebe Interessierte,

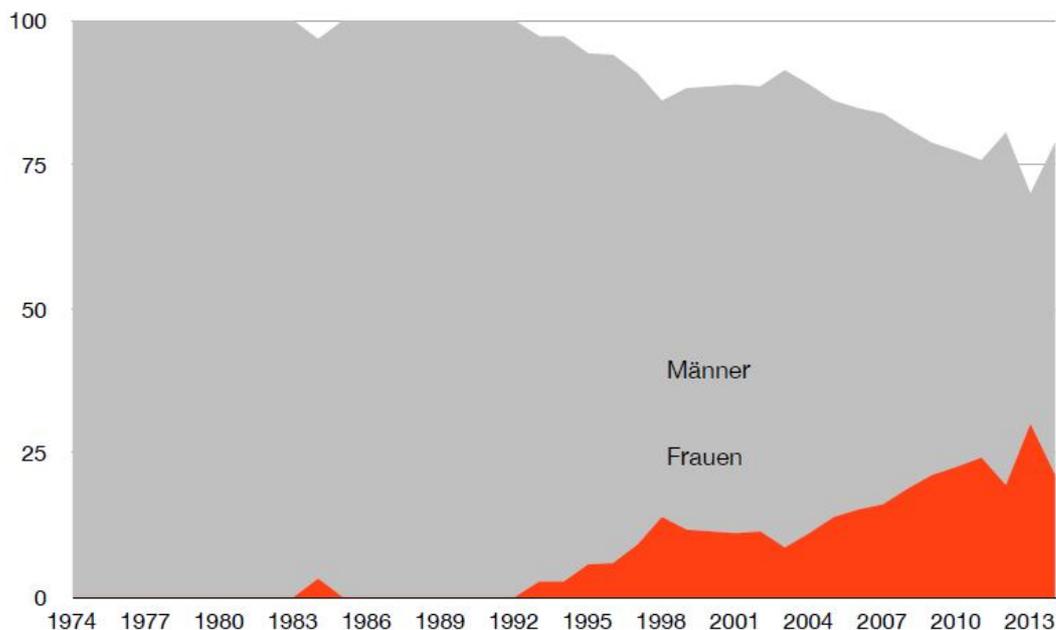
wir würden gerne mehr mit Ihnen in den Austausch treten. Und da wir Sie aktuell nach wie vor nicht persönlich einladen können, haben wir eine Umfrage vorbereitet. Genauere Informationen zur Umfrage finden Sie weiter unten.

Allen ehemaligen Studierenden, die Projekte eingereicht haben, danken wir sehr, die Liste ist dieses Mal schön gefüllt.

Wir wünschen Ihnen eine schöne Weihnachtszeit und freuen uns auf 2022!

Caroline Sternberg und das Alumni-Team

UMFRAGE: KÜNSTLER*INNEN AN DER ADBK - GENDERFRAGEN NEHMEN SIE TEIL!



Statistik Frauenanteil im Professor*innenkollegium 1973-2013, publiziert in der Broschüre "Erste Frauen in der Lehre" von 2014.

Die Umfrage schließt an mehrere Projekte zu Frauen an der Akademie an und wird vom Archiv der Akademie in Zusammenarbeit mit der Alumna Kathrina Rudolph durchgeführt. An der Akademie sind seit letztem Jahr mehr Frauen als Männer im Professor*innen-Kollegium. Blickt man auf die Studierendenschaft sind etwa zwei Drittel der Studierenden weiblich. Noch zu Beginn der 1990er Jahre lag die Zahl der eingeschriebenen Frauen bei 50 %, Frauen im Professor*innenkollegium gab es nur vereinzelt. Es stellt sich daher die Frage, wie sich die Wahrnehmung der Geschlechter insgesamt für Künstler*innen an der

Akademie verändert hat. Welche Fragen waren früher von Bedeutung und welche Fragen sind heute wichtig? Dazu soll eine Materialsammlung entstehen, die die aktuellen Statistiken der Akademie mit den Einblicken von ehemaligen und aktuellen Studierenden und Lehrenden verbindet.

Daher, sofern Sie Künstler*in sind und an der Akademie studier(t)en bzw. lehr(t)en - machen Sie mit! Nehmen Sie sich ein paar Minuten Zeit und antworten Sie auf unsere Fragen, am besten vom Computer aus. Wichtig ist, die Umfrage ist anonym, Ihre Antworten werden nicht mit Ihrer Person in Verbindung gebracht. Es geht darum, ein Stimmungsbild zusammenzutragen. Die Ergebnisse werden dann im nächsten Newsletter publiziert.

ALUMNI PROJEKTE

In der Rubrik ALUMNI PROJEKTE sammeln wir Ausstellungen, Publikationen und anders geartete Veröffentlichungen von ehemaligen Studierenden der Akademie. Auf diese Weise entsteht ein direkter Austausch. Die Auflistung erfolgt in alphabetischer Reihenfolge. Liebe Alumni*ae, schicken Sie uns daher gerne Informationen zu Ihren aktuellen Projekten!



© Albert Coers, Schöppinger Schläger, 2021 (Cover)

PUBLIKATION

Albert Coers, Schöppinger Schläger, Salon Verlag Köln 2021

Texte: Rudi Beutinger, Albert Coers, Sandra Rosas, Crauss, Ksenya Kumm, Carsten Lisecki, Cornelia Hülmbauer, Asja Schubert

Aus dem Kreis der Alumni*ae: Albert Coers, Asja Schubert

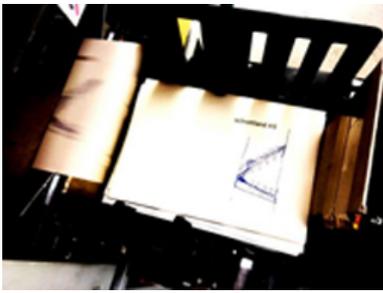


© Alligator Gozaimasu Kollektiv, Solange Bunte Balken Durchlaufen, 2021/2022 (Albumcover)

ALBUM

Alligator Gozaimasu Kollektiv, Solange Bunte Balken Durchlaufen, 2021/2022

Zum Jahreswechsel 2021/2022 veröffentlichen die Künstler*innen vom Alligator Gozaimasu Kollektiv eine neue Ausgabe des Episoden-Albums „Solange Bunte Balken Durchlaufen“. Seit Juli 2020 wurden insgesamt acht Alben kollektiv produziert. Die neunte Episode wird am 31. Dezember 2021 über bandcamp veröffentlicht. Alle Einnahmen gehen an die zivile Seenotrettung Sea Watch e.V.



© Department of Volxvergnügen,
Schrottländ 8, 2021 (Umschlag)

MAGAZIN

Alligator Gozaimasu Kollektiv, 8. Ausgabe des Schrottländ Zines, 2021

Im Sommer 2021 fand in München das hybride Alligator:Go! Festival statt. Unter anderem wurde eine Zine-Werkstatt vom department of volxvergnügen angeboten. Gemeinsam wurde die achte Ausgabe des Schrottländ Zines gestaltet. Die Auflage (Risographie und Digitaldruck) ist limitiert auf 150 Exemplare und ist über department@volxvergnuegen.org erhältlich.

Aus dem Kreis der Alumni/ae: Gemma Meulendijks, Lina Zylla, Martin Krejci aka Institut für Leistungsabfall und Kontemplation, Klaus Erika Dietl aka MEDIENDIENST LEISTUNGSHÖLLE, Katrin Petroschkat, Daniel Door, Thomas Glatz, Inga Riedel aka INGA (Ramona Hansen), Augusta Laar und Stephanie Müller, beißpony



© Kunkel Fine Art, ANTOINETTE VON SAURMA meets ERNST LUDWIG KIRCHNER, 2021 (Ausschnitt aus der Einladung)

AUSSTELLUNG

ANTOINETTE VON SAURMA meets ERNST LUDWIG KIRCHNER, Kunkel Fine Art, München

Aus dem Kreis der Alumni*ae: Antoinette von Saurma-Mettenheimer



© Dirk Klose, Global nature and luxury: Amazonasfischer, Hotelpool Emerald Palace Kempinsky (Dubai), 2021

AUSSTELLUNG

art Karlsruhe, 17.2.-20.2.2022 Dirk Klose als offizieller Künstler der Galerie Dr. Markus Döbele



© Einladungskarte, 12+12, Albert Coers 2021

AUSSTELLUNG

12 + 12, ep.contemporary, Berlin,
3.12.2021 - 12.2.2022

In der Gruppenausstellung "12 +12" laden 12 Künstler*innen 12
Gastkünstler*innen ein, Arbeiten im Kunstduett zu präsentieren,
die auch räumlich als Zwiegespräch erfahrbar sind.

Aus dem Kreis der Alumni*ae: Albert Coers, Peter Dobroschke



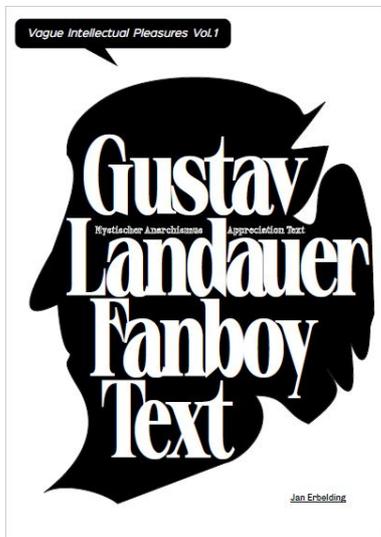
© Wolfgang Günzel,
Ausstellungsansicht 2021

AUSSTELLUNG

Gegenwartskunst, Museum Wiesbaden,
17.9-6.02.2022

Im Rahmen der Ausstellung "100 Jahre Jawlensky in
Wiesbaden" wurden die zeitgenössischen Räume im Museum
Wiesbaden neu arrangiert. Zu sehen sind unter anderem vier
Bilder von Viola Bittl zusammen mit Werken von Eva Hesse,
Gary Kuehn und Otto Ritschl.

Aus dem Kreis der Alumni*ae: Viola Bittl



© Jan Erbelding, Gustav Landauer
Fanboy Text, 2021 (Cover)

PUBLIKATION

Jan Erbelding, Gustav Landauer Fanboy
Text, München 2021

Als erster Titel erschienen im Eigenverlag "vague intellectual
pleasures", erhältlich für 7 Euro bei Jan Erbelding, mail@jan-
erbelding.com



© Sabine Groß, Natura Morta, Still life
(II), 2015

AUSSTELLUNG

John Beech, Herman de Vries, Sabine
Groß, Sofia Hultén, Martin Schwenk,
COSE NATURALI - über das Wesen der
Dinge, Galerie M + R Fricke, Berlin,
12.11.-23.12.2021

Aus dem Kreis der Alumni*ae: Sabine Groß

kunst hand werk ist kaktus

© Museum Angewandte Kunst,
Design: Bureau Sandra Doeller,
Typeface: Phase (Elias Hanzer), 2021

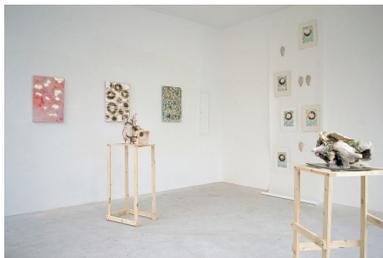
AUSSTELLUNG

Kunsth Handwerk ist Kaktus: Die Sammlung von 1945 bis heute, 6.11.2021-27.03.2022, Museum angewandte Kunst, Frankfurt am Main

VIDEOARBEIT

Rita Grosse-Ruyken, DURCHFLUTUNG DER ERDE (3), 2021, gedreht in der Pinakothek der Moderne

Aus dem Kreis der Alumni*ae: Rita Grosse-Ruyken



© Julia Klemm, Ausstellungsansicht „Perplex“, Centercourt München, Adalbertstr. 44

AUSSTELLUNG

PERPLEX, JULIA KLEMM & MAGDALENA WALLER, super+centercourt München, 10.12.2021-4.3.2022

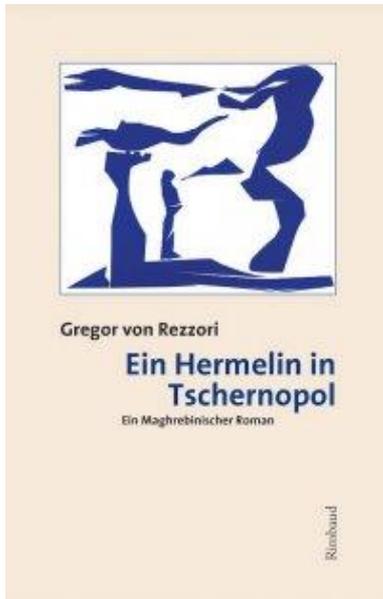
Aus dem Kreis der Alumni*ae: Julia Klemm und Magdalena Waller



© Ruth Effer, Katalog, 2021 (Cover)

PUBLIKATION

Ruth Effer, Hrsg. v. der Galerie Bezirk Oberbayern, München 2021

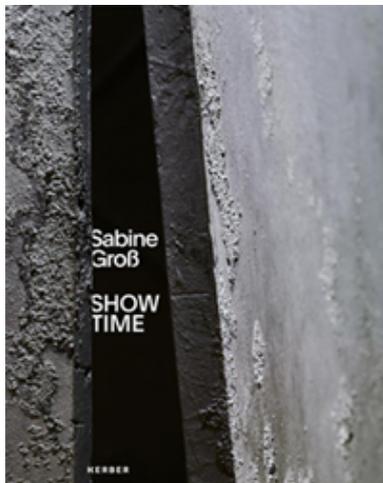


© Rimbaud Verlag Grafik von S. F. Konrad (Buchcover)

TITELBILD

Stefan F. Konrad, Rauschen/Des Turmes Auferstehung, 2017, Titelbild von Gregor von Rezzori, ein Hermelin in Tschernopol

Druck in Vorbereitung

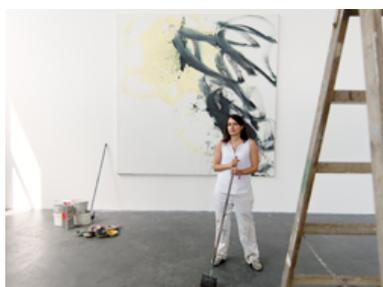


© Sabine Groß, SHOW TIME, 2021 (Buchcover)

PUBLIKATION

Sabine Groß, „Show Time – Eine Archäologie der Zukunft“, hrsg. v. Andrea Jahn, Saarbrücken 2021

Anlässlich der Ausstellung im Museum für Vor- und Frühgeschichte in Saarbrücken „Sabine Groß. Show Time – Eine Archäologie der Zukunft“ erschienen.



© Simone Strasser, diebesonderen2, 2021

AUSSTELLUNG

Simone Strasser, Kunststücke, 15.1.-6.2.2022, Städtische Galerie Harderbastei, Ingolstadt



© Marile Holzner, As If, 2022

AUSSTELLUNG

Stefanie Hofer, Marile Holzner, Steffen Kern, As If, Kunstverein Eislingen, 29.1.-27.2.2022

Vernissage: 28.1.2022,
19 Uhr Begrüßung & Einführung: Boris Kerenski Florian L. Arnold, Ulm

Alle drei ausstellenden Künstler*innen sind Alumni*ae der Akademie.



© Stefanie Unruh, This land was made for you and me, 2021

PUBLIC ART

Stefanie Unruh, »This land was made for you and me«, 2021, Kunst-Insel am Lenbachplatz, 15.12.2021-Mitte Feb. 2022



© Künstlerhäuser Worpswede, Stories of Empathy, 2021/2022

AUSSTELLUNG

STORIES OF EMPATHY, Künstlerhäuser Worpswede, 20.11.2021-16.1.2022

Elke Dreier, Luise Flügge, Gemma Jones, Martina Morger, Sascha Kregel, Lorenz Liebig, Eileen Lofink, Sophia Lökenhoff, Nikolas Müller, Esra von Kornatzki

Empathie bildet den gedanklichen Rahmen der Ausstellung, dabei kann das Einfühlen Inhalt künstlerischer Auseinandersetzung werden, aber auch der Versuch die eigene Praxis im Zeichen von Empathie zu denken.

Aus dem Kreis der Alumni*ae: Elke Dreier



© (Un)Posing by @ KarinsMedia 2017ff.

PLATTFORMLAUNCH + LIFESTREAM

(UN)POSING_RELOADED, 21.12.21, 12.12 Uhr



PUBLIKATION

Viola Bittl, Take The A-Train, Verlag für Moderne Kunst, Wiesbaden 2021

Die Publikation Take The A-Train umfasst Malereien, die während Bittls 10-monatigen Atelierstipendium in New York 2017/18 entstanden sind. Darüber hinaus sind Ihre großformatigen Malereien und Installationsansichten der Jahre 2018-2021 abgebildet.

Herausgeber: Museum Wiesbaden

Text: Vivien Trommer

© Verlag für moderne Kunst GmbH,
Take The A-Train, 2021

ALUMNI INFOS

In der Rubrik ALUMNI INFOS stellen wir Ausschreibungen zu Preisen und Projekten für Künstler*innen zusammen. Vielleicht wird der eine oder andere auf interessante Möglichkeiten aufmerksam.

Between Ebb and Flow: Interstitial Spaces, Kunst im öffentlichen Raum, Bewerbung bis 3. Januar 2022

frame[less] - das digitale Magazin für Kunst in Theorie und Praxis, open Call: Projektideen zum Thema Körper, Bewerbung bis 30. Januar 2022

BBK-Bundesverband, Ausschreibung Innovative Kunstprojekte, Bewerbung zwischen 3. Januar und 20. Februar 2022

Blick Fang, Ausstellung im Kunsthaus Kaufbeuren 2022 (Juli bis November), Bewerbung bis 30. April 2022

Weitere Informationen finden Sie auch im Angebot des Kunstbüros der Kunststiftung Baden-Württemberg

ALUMNI ADBK

Prof. Matthias Wähner, Vorstand

Dr. Caroline Sternberg, Leitung Archiv und Alumni AdBK

Sarah John, Assistenz Alumni AdBK

Tel: 0049-(0)89-3852-2999

Email: alumni@adbk.mhn.de

Akademie der Bildenden Künste München
Akademiestraße 2 - 4
80799 München

Telefon | Fax | Email

Tel: +49 / 89 / 38 52 -0

Fax: +49 / 89 / 38 52 -206

