

INVISUALITÄT: ÄSTHETIK WEINER GEGENWART KUNST DER KUNST

Vorträge

18:00 – 20:00, Auditorium E.EG.28
28.04.2025 (hybrid)
Jussi Parikka
(Universität Aarhus)
mit Screening des Films Lumi
LUMI. ON SNOW, LIGHT, AND
SYNTHETIC SURFACES

19.05.2025
Eli Friedlander
(Universität Tel Aviv)
NATURE IN TECHNOLOGY.
WALTER BENJAMIN
ON FIRST AND SECOND NATURE

02.06.2025
Simon Rothöhler
(Ruhr-Universität Bochum)
IMAGE PIPELINES.
ZU EINER LOGISTISCHEN
THEORIE DIGITALER BILDER

16.06.2025
Gertrud Koch
(Freie Universität Berlin)
ÄSTHETISCHE PRAXIS
DER TECHNIK UND
SIMONDON UND
DIE KUNST DER TECHNIK

30.06.2025 (Raum E.02.29)
Estelle Blaschke
(Universität Basel)
DIE SCHATTEN DER BILDER.
ÜBER DIE PERSISTENZ DES
FOTOGRAFISCHEN IN
DIGITALEN BILDTECHNOLOGIEN

14.07.2025
Esther Leslie
(Birkbeck, Universität London)
CHROMATIC ABERRATIONS.
SEEING AND NOT SEEING
IN COLOUR

RINGVORLESUNG SOMMERSEMESTER 2025

Workshops

14:00-18:00, Raum E.02.29
Anmeldung per E-Mail:
technoästhetik@adbk.mhn.de

20.05.2025
Eli Friedlander
THE DREAM CHARACTER
OF IMMATURE TECHNOLOGY

17.06.2025
Gertrud Koch
SICHTBARE GEGENSTÄNDE
UND TECHNISCHES SEHEN

15.07.2025
Esther Leslie
MATERIALIST POETICS AND
THE LIMITS OF THE VISIBLE

INVISUALITY. A TOWARDS TECHNO AESTHETICS OF THE PRESENT

Organisation: Amelie Buchinger, Lorenz Mayr
Forschungszentrum für Technoästhetik
Akademie der Bildenden Künste München
Akademiestr. 2-4, 80799 München

